



PROQUELEC

PROmotion de la **QU**alité des Installations **ELEC**triques Intérieures

ENQUÊTE SUR LA SÉCURITÉ ÉLECTRIQUE DANS LES ETABLISSEMENTS RECEVANT DU PUBLIC

RESULTATS PHASE 1 : VILLE DE DAKAR

Décembre 2008



DONNEES GENERALES ENQUÊTE ERP 2008

Période de l'enquête : du 27 au 31 octobre 2008

Nombre d'enquêteurs : 5

Types d'ERP :

- Marchés et centres commerciaux
- Salles de spectacle et d'audition
- Salles de danse et de jeux

Nombre d'ERP visités: 62 (la presque totalité)

Zone concernée : Ville de Dakar

Objectifs :

- Evaluer l'existence de dispositifs minimaux pour la sécurité électrique dans les ERP
- Vérifier si les installations électriques des ERP sont conformes aux règles et normes



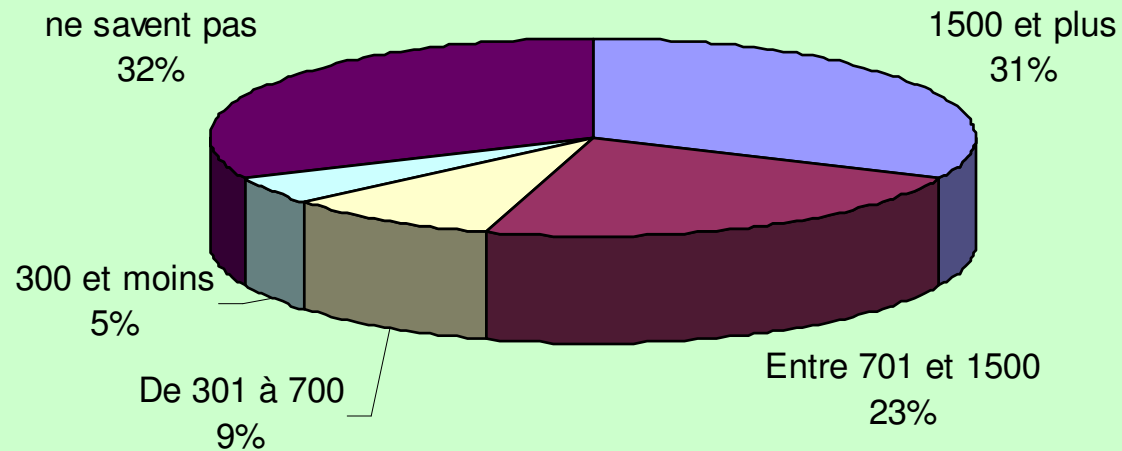
PROQUELEC

PROmotion de la **QU**alité des Installations **ELEC**triques Intérieures

INFORMATIONS GENERALES

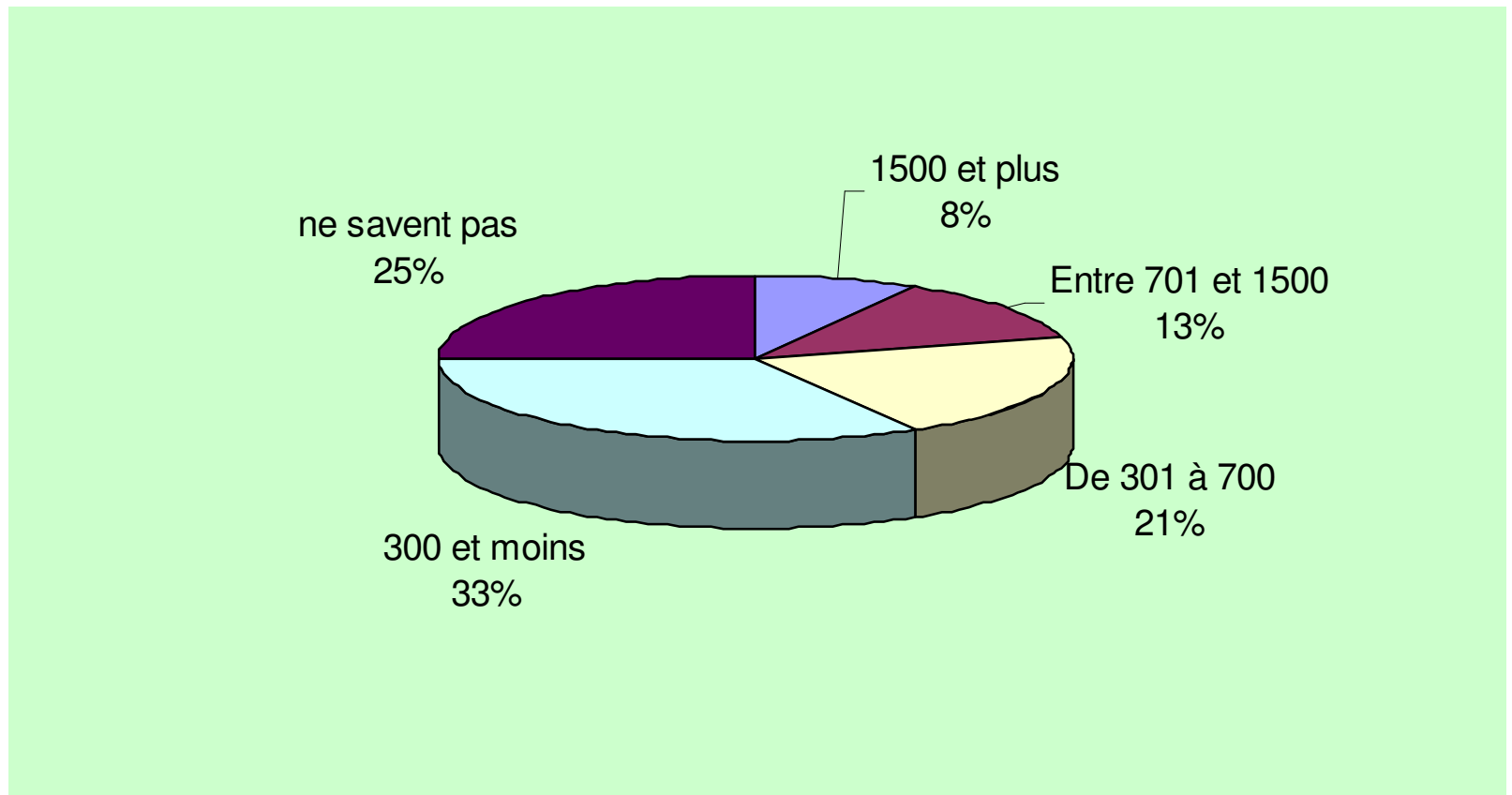


CAPACITE D'ACCUEIL DES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



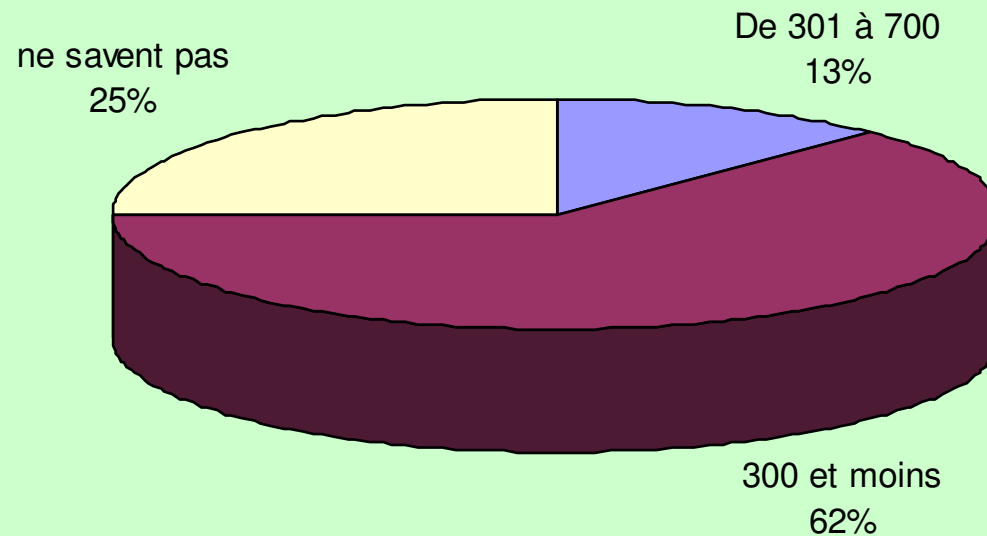


CAPACITE D'ACCUEIL DES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



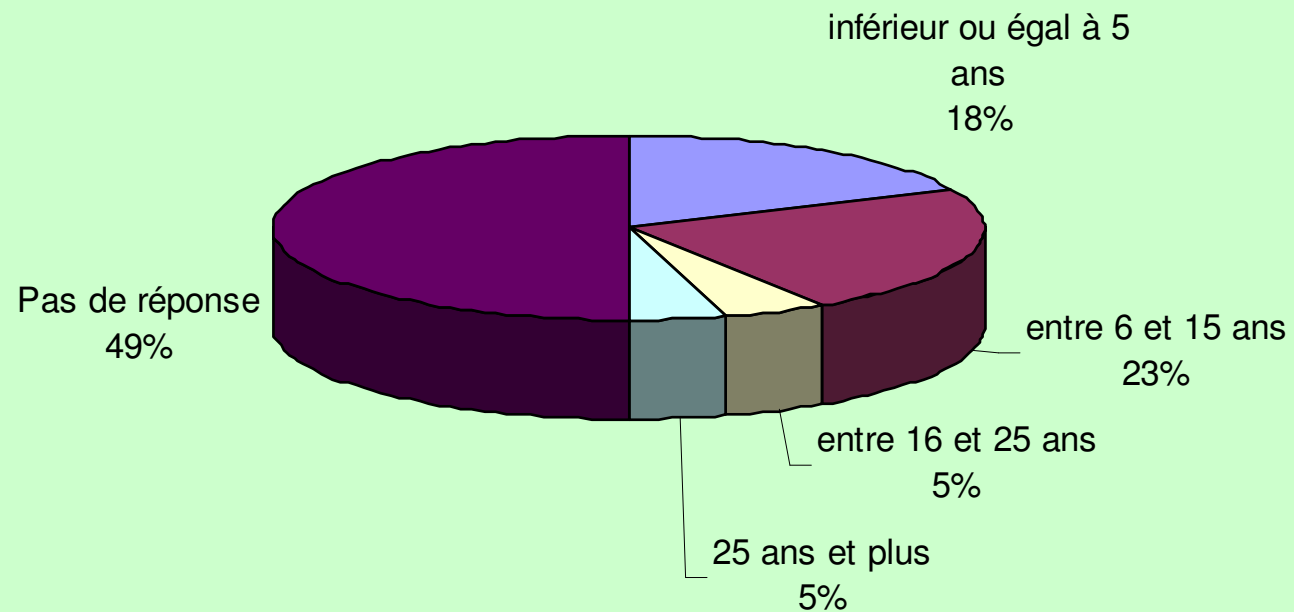


CAPACITE D'ACCUEIL DES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



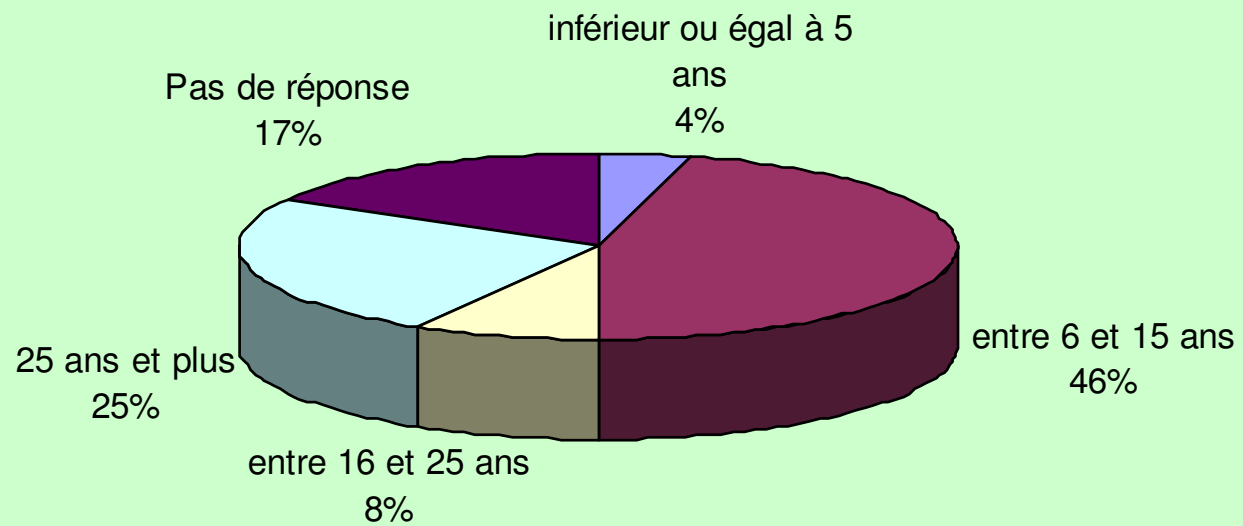


AGE DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



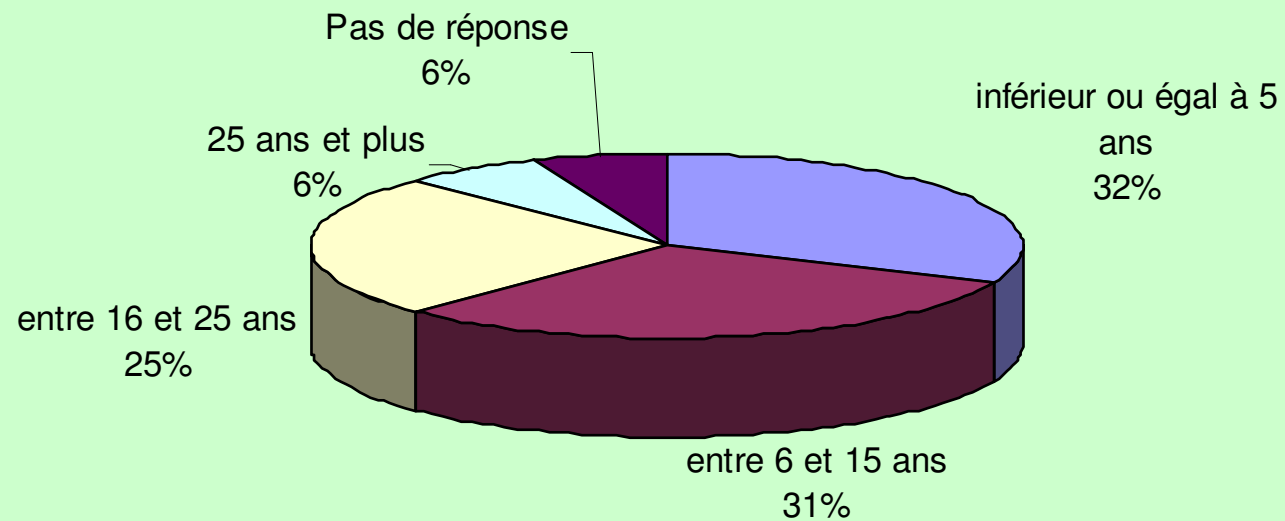


AGE DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



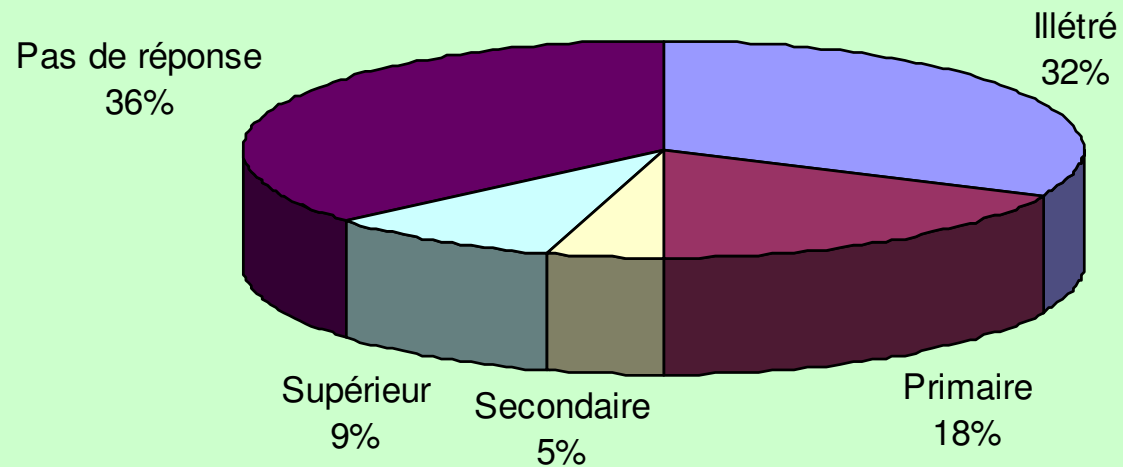


AGE DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



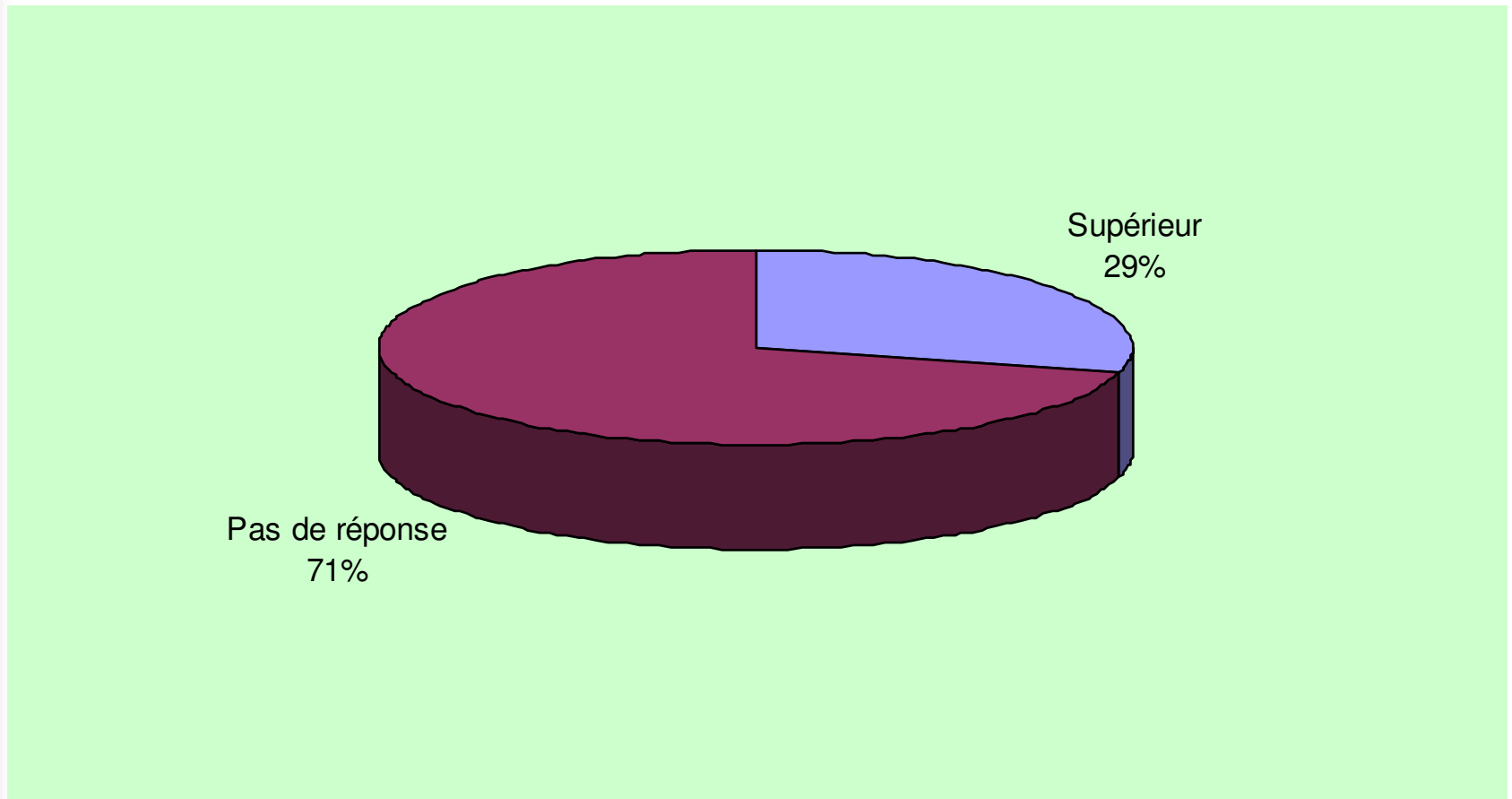


NIVEAU D'ETUDE DES OCCUPANTS OU RESPONSABLES DANS LES MARCHES ET CC



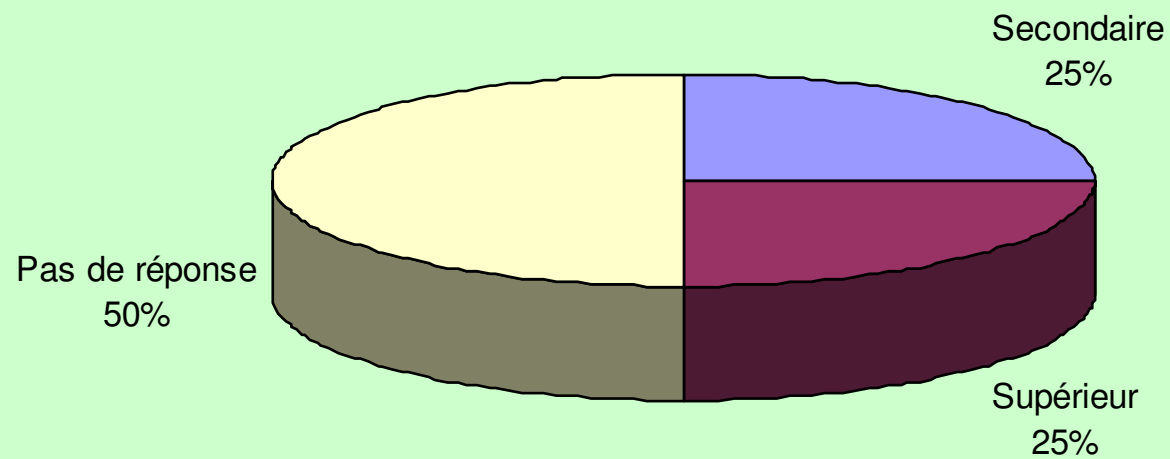


NIVEAU D'ETUDE DES OCCUPANTS OU RESPONSABLES DES SALLES DE S&A





NIVEAU D'ETUDE DES OCCUPANTS OU RESPONSABLES DES SALLES DE D&J





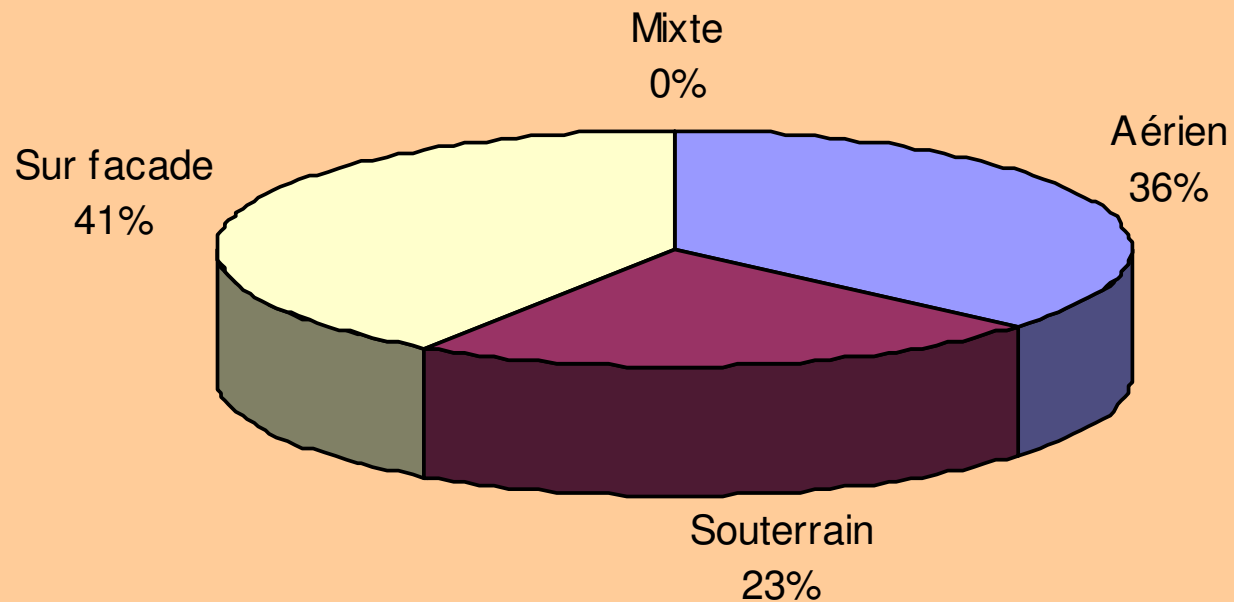
PROQUELEC

PROMotion de la **QU**alité des Installations **ELEC**triques Intérieures

INFORMATIONS TECHNIQUES

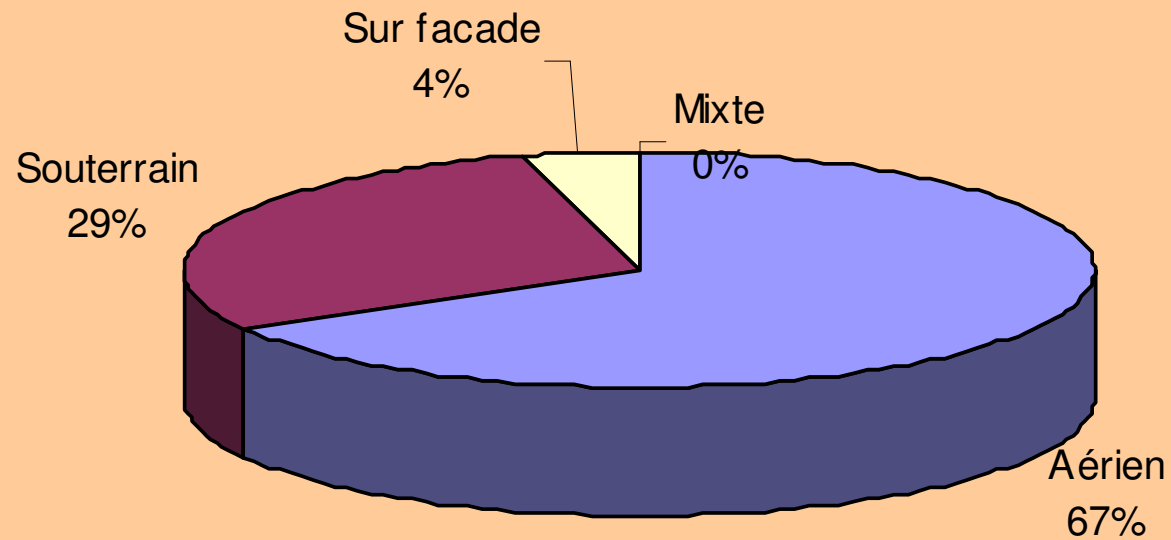


MODE DE BRANCHEMENT ELECTRIQUE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



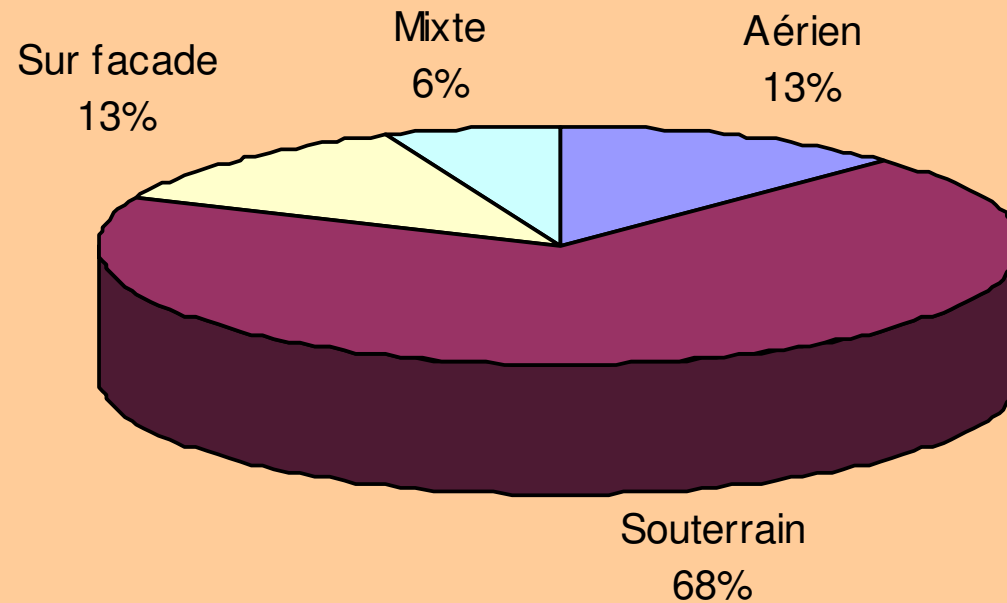


MODE DE BRANCHEMENT ELECTRIQUE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



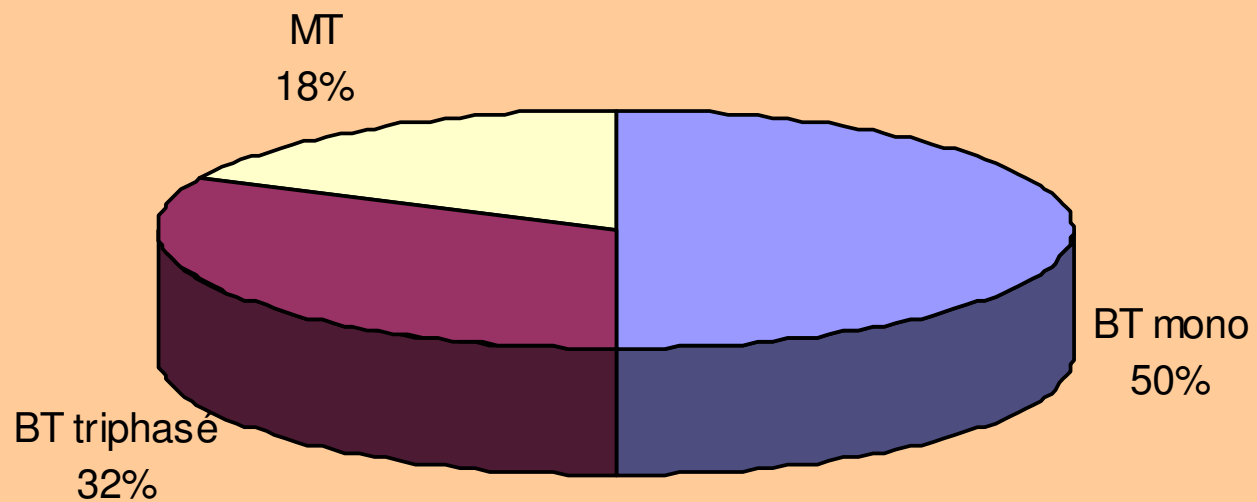


MODE DE BRANCHEMENT ELECTRIQUE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



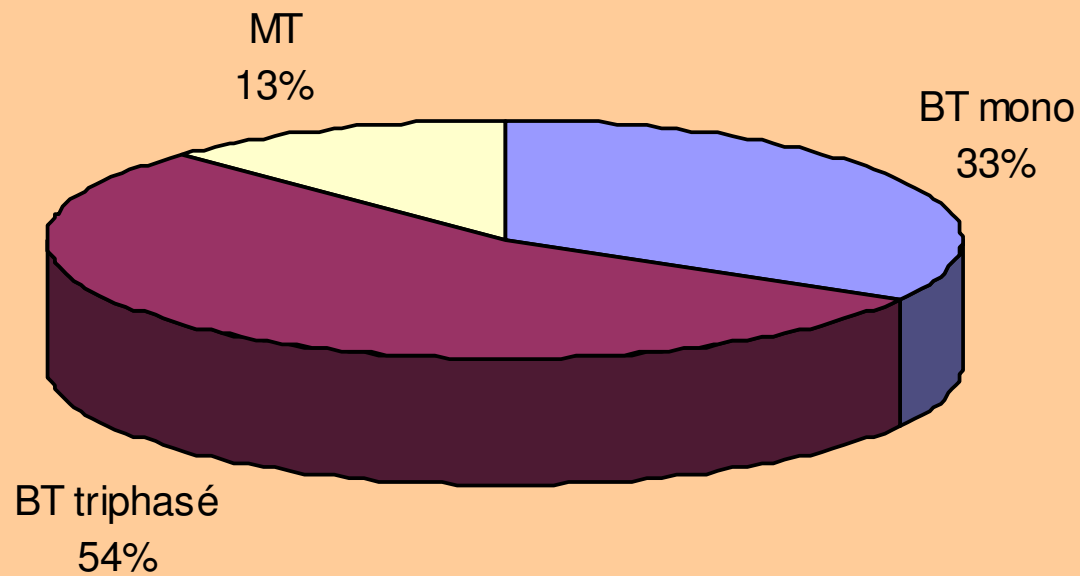


TENSION D'ALIMENTATION DES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



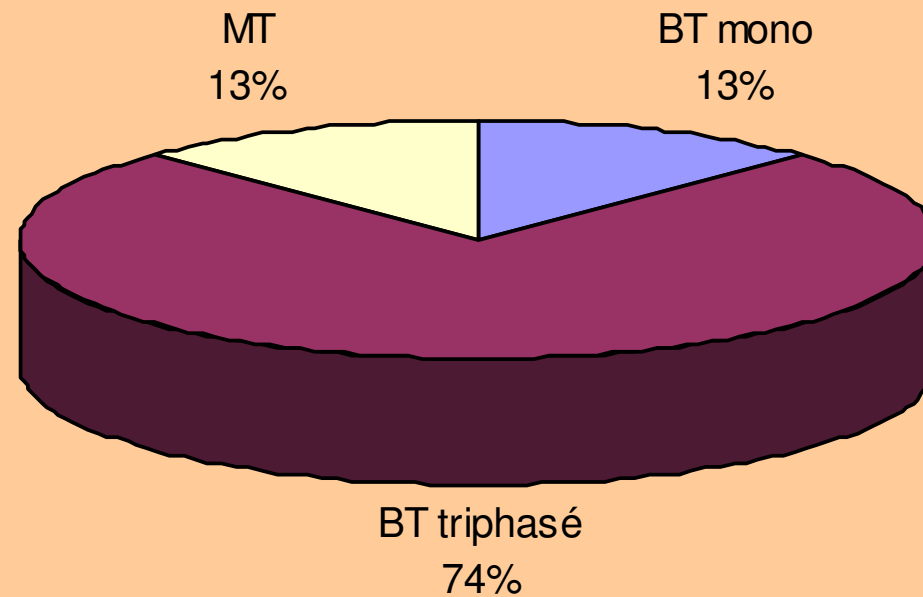


TENSION D'ALIMENTATION DES SALLES DE SPECTACLES ET DE D'AUDITION



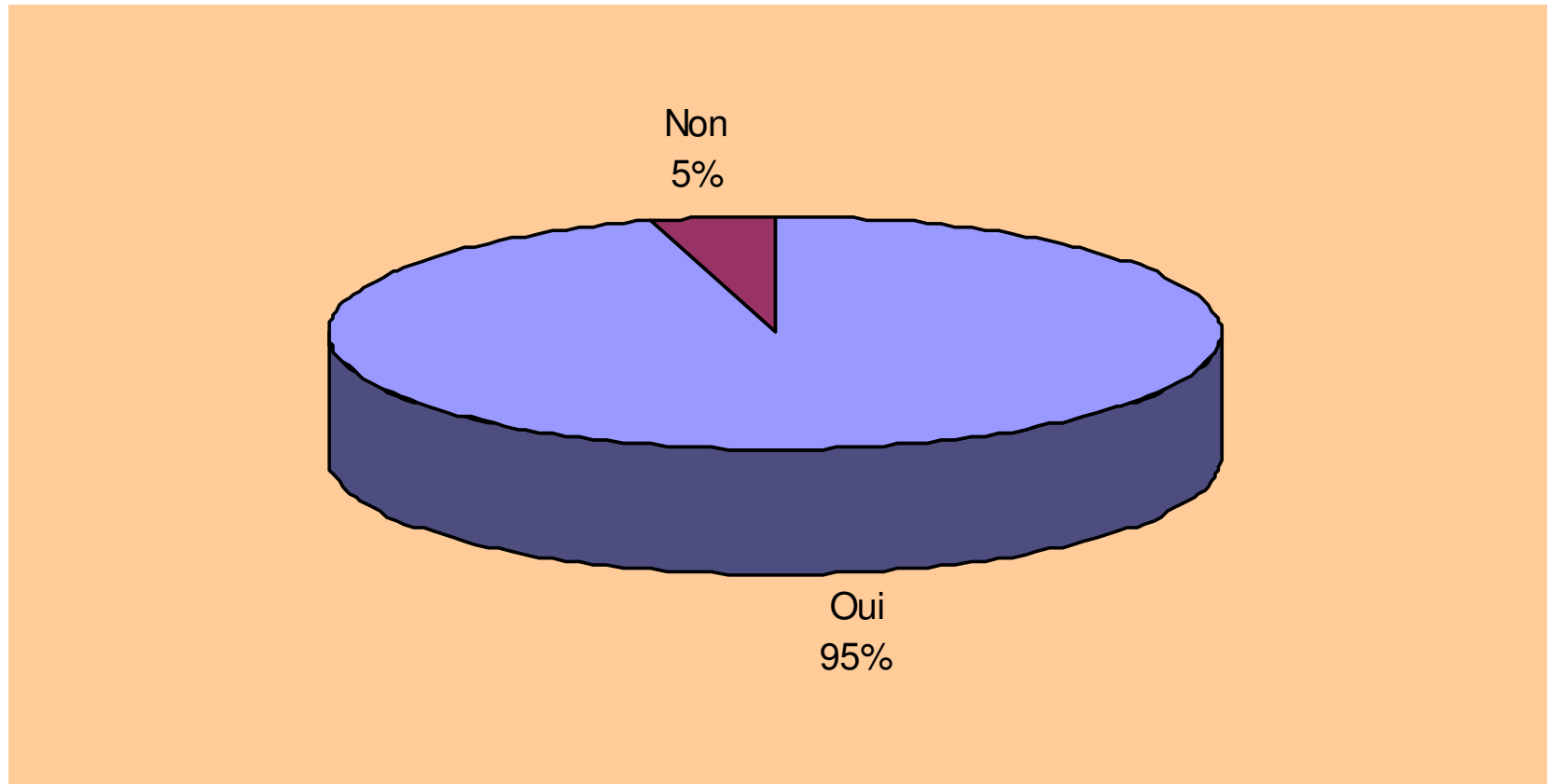


TENSION D'ALIMENTATION DES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



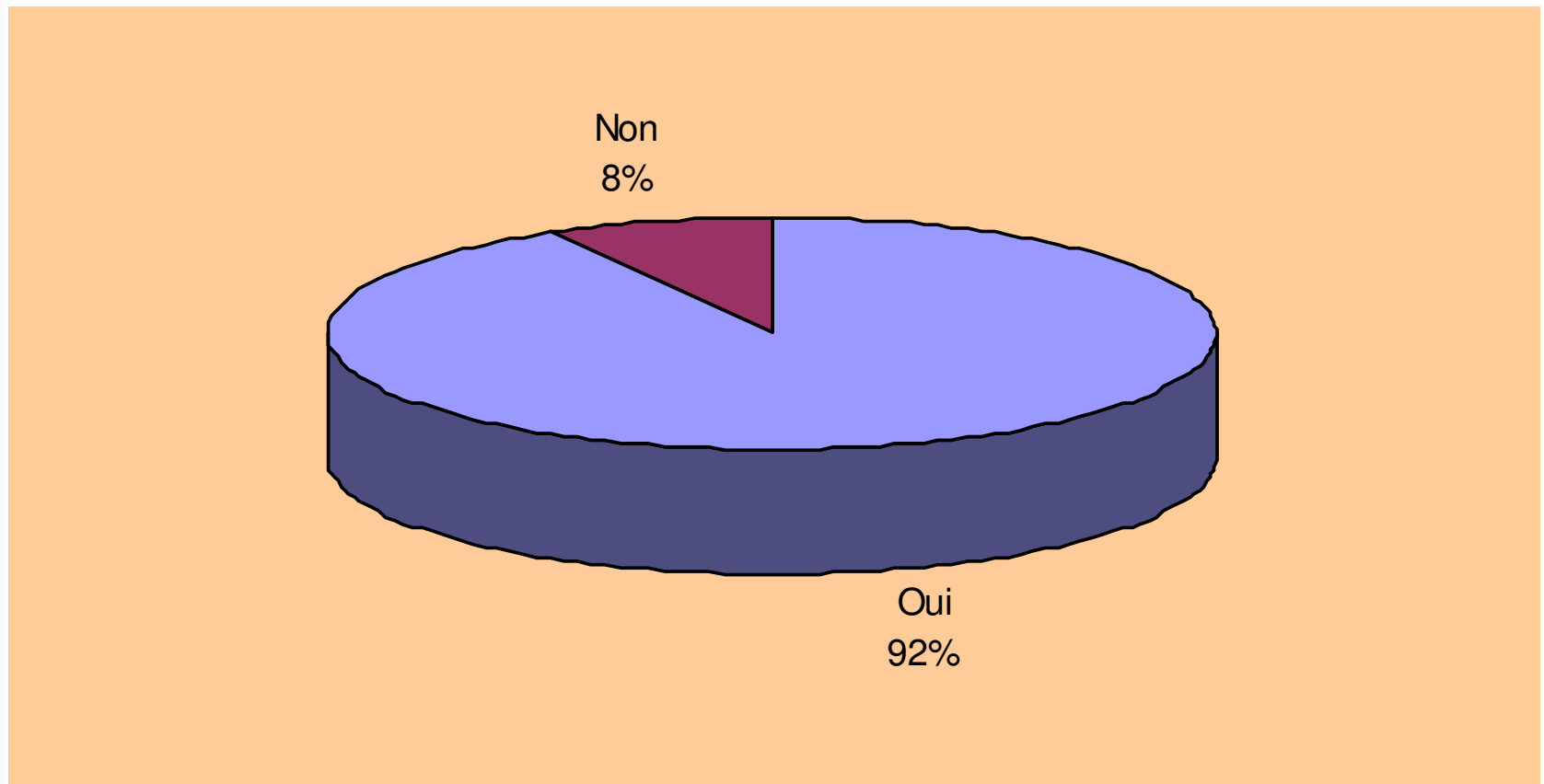


EXISTENCE D'UN DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES MARCHES ET CENTRE COMMERCIAUX



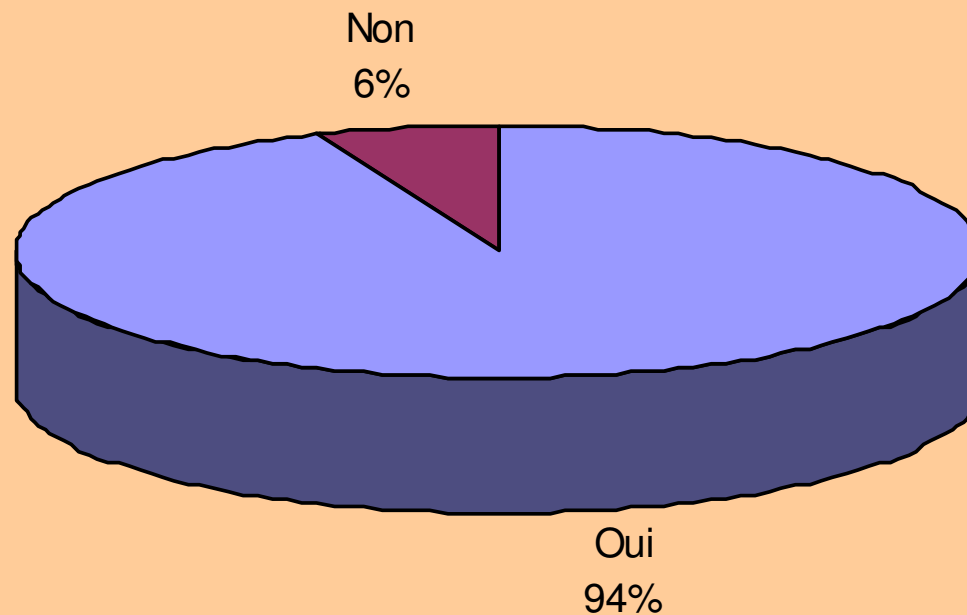


EXISTENCE D'UN DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



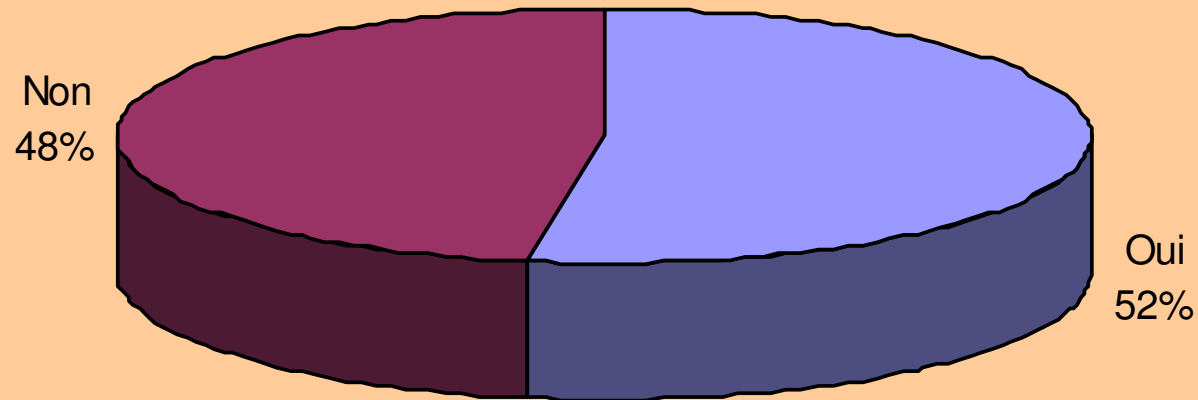


EXISTENCE D'UN DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



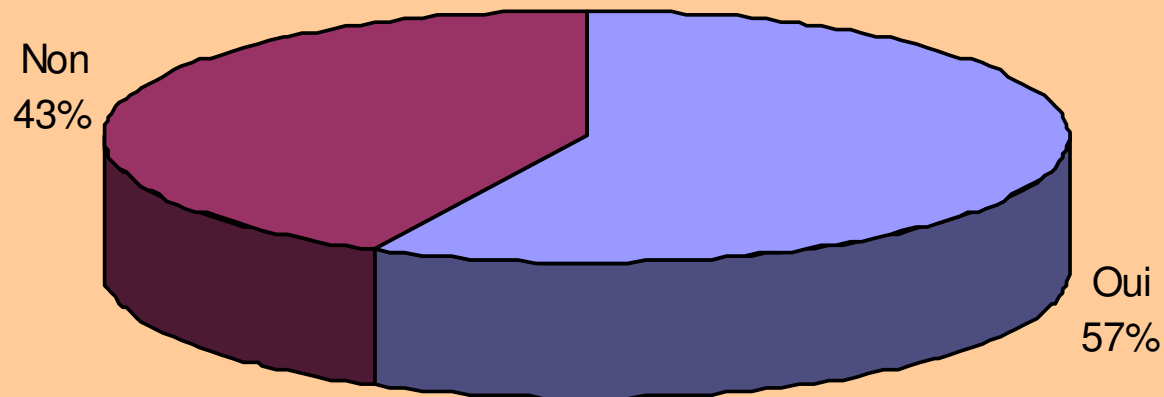


DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX, SI UN DISJONCTEUR EXISTE, EST-IL DIFFERENTIEL?



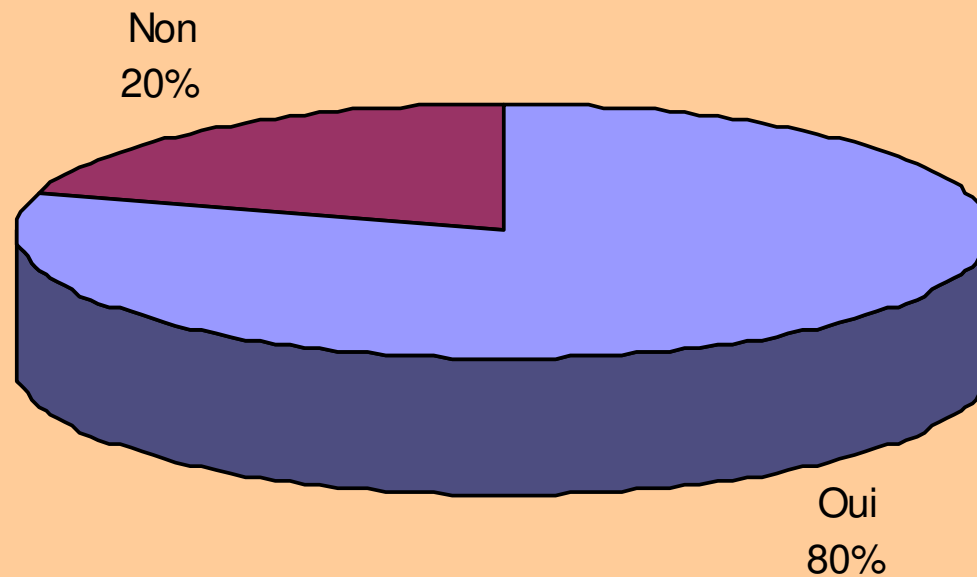


DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION, SI UN DISJONCTEUR EXISTE, EST-IL DIFFERENTIEL?



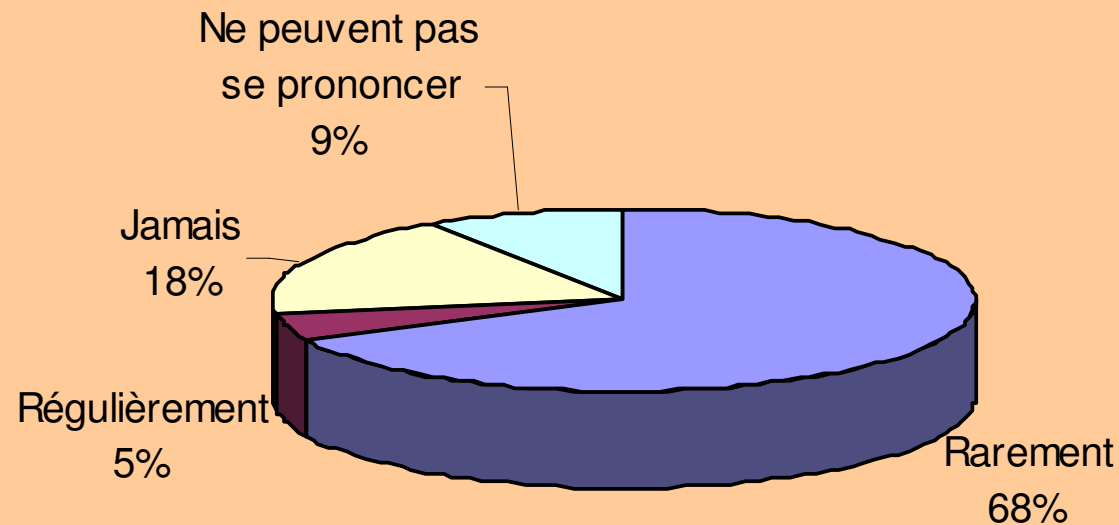


DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX, SI UN DISJONCTEUR EXISTE, EST-IL DIFFERENTIEL?



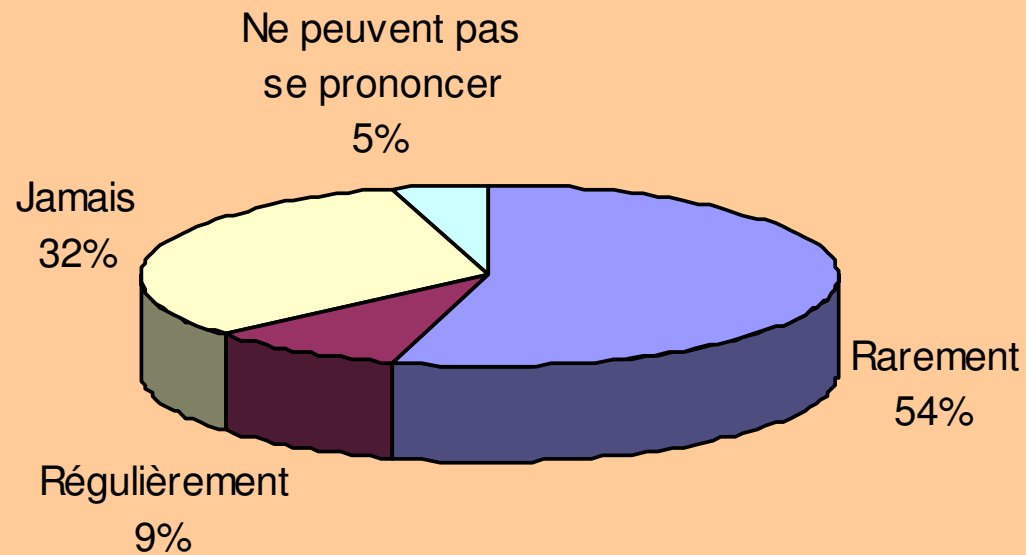


FREQUENCE DE DECLENCHEMENT DU DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



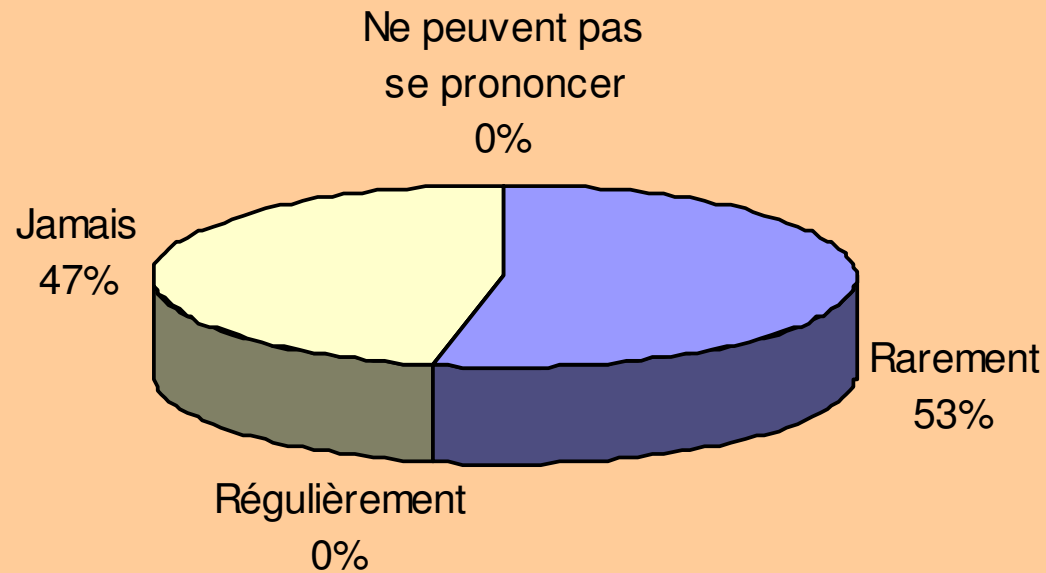


FREQUENCE DE DECLENCHEMENT DU DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



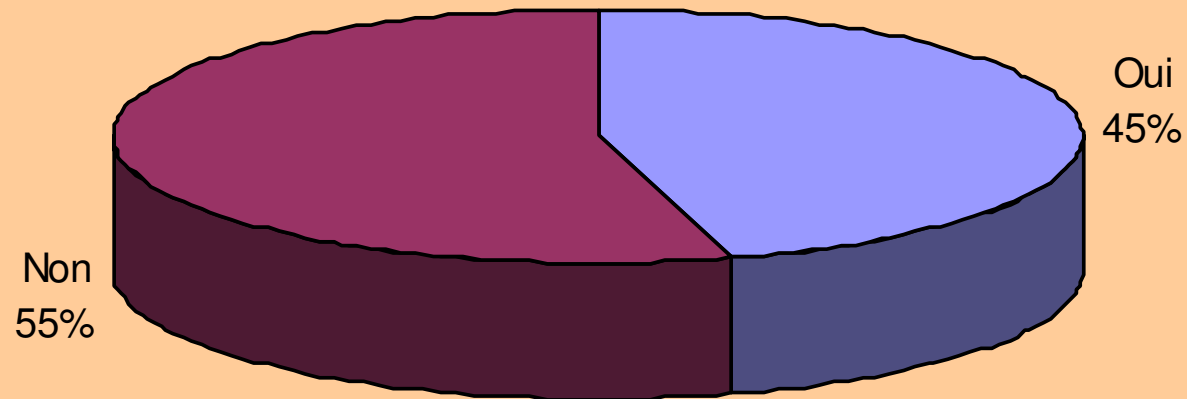


FREQUENCE DE DECLENCHEMENT DU DISJONCTEUR DE BRANCHEMENT DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



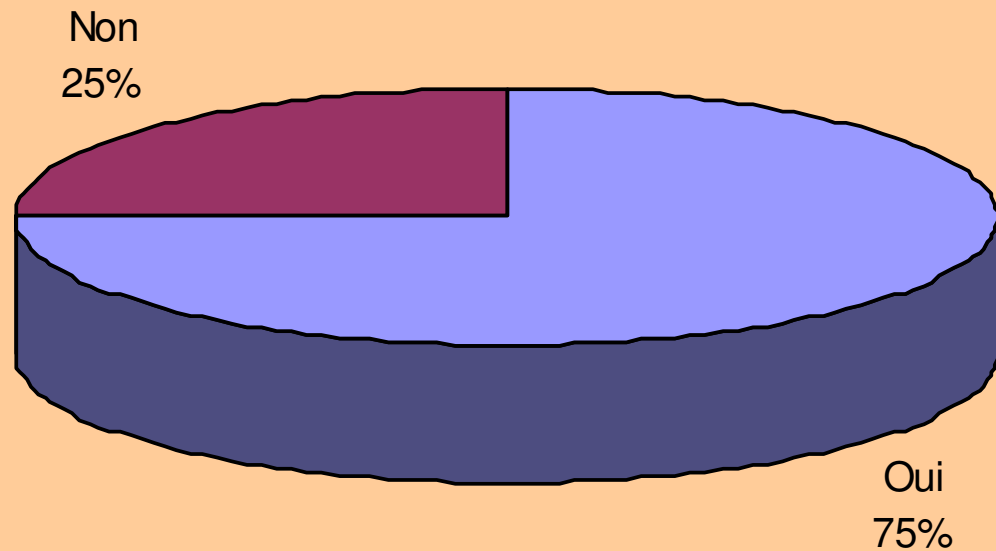


EXISTENCE D'UN COFFRET DE REPARTITION OU D'UNE ARMOIRE ELECTRIQUE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



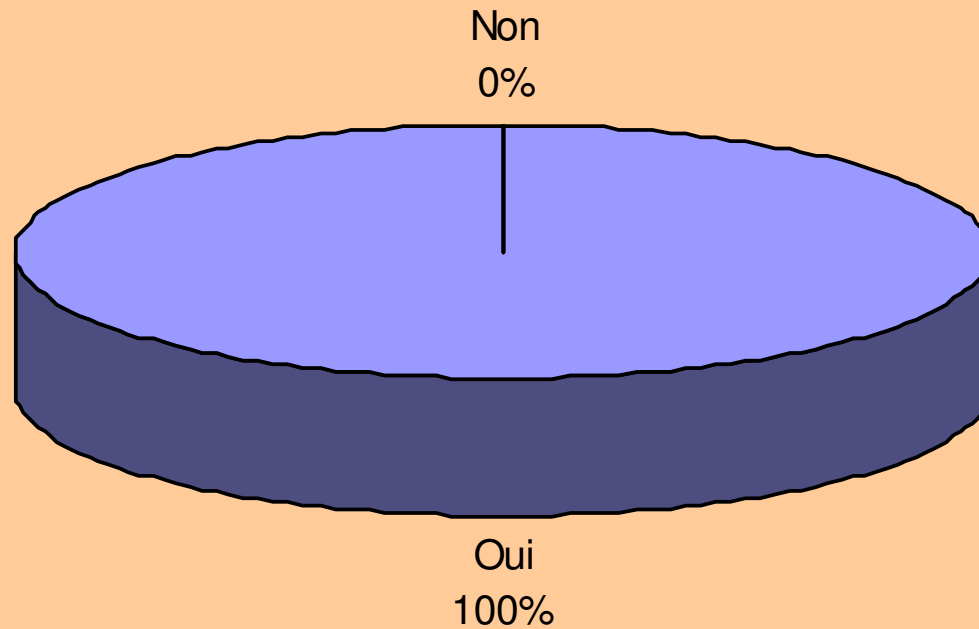


EXISTENCE D'UN COFFRET DE REPARTITION OU D'UNE ARMOIRE ELECTRIQUE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



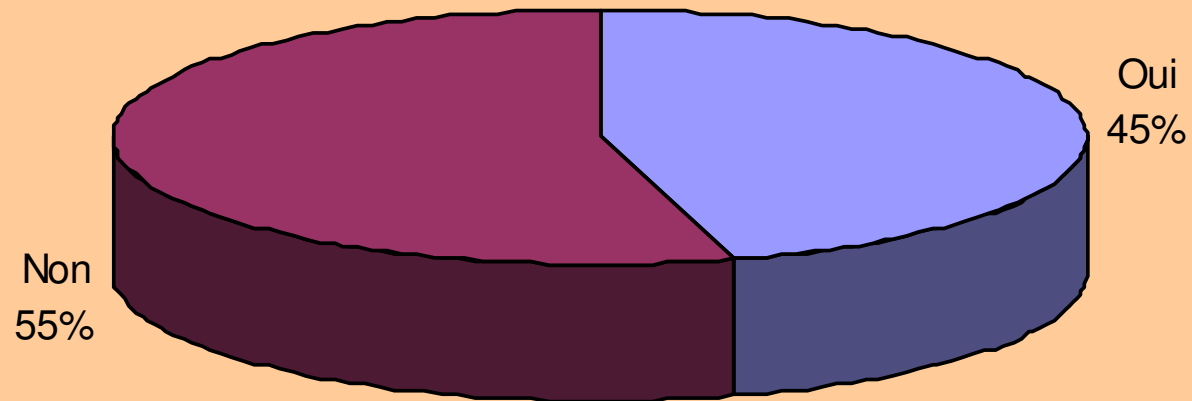


EXISTENCE D'UN COFFRET DE REPARTITION OU D'UNE ARMOIRE ELECTRIQUE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



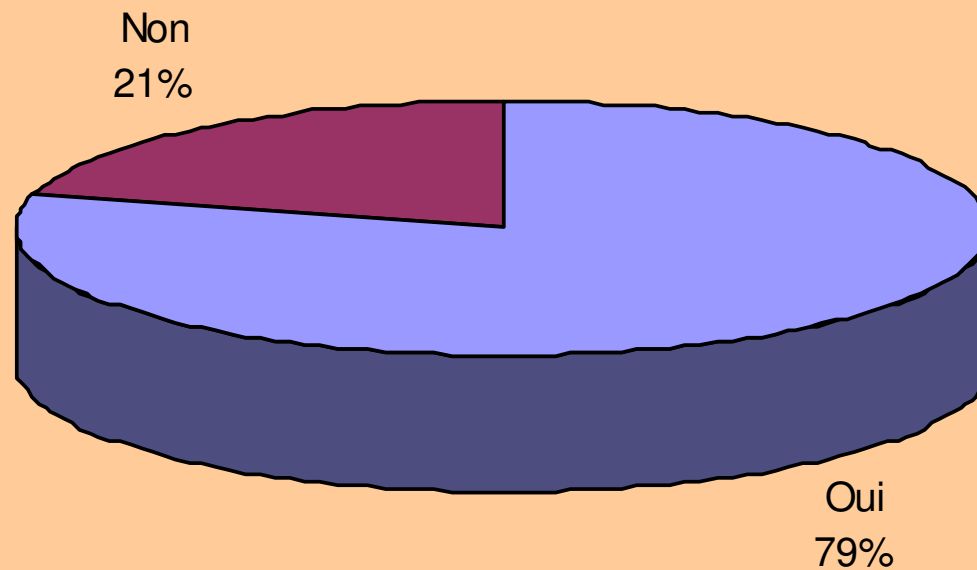


PRESENCE D'UNE PRISE DE TERRE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



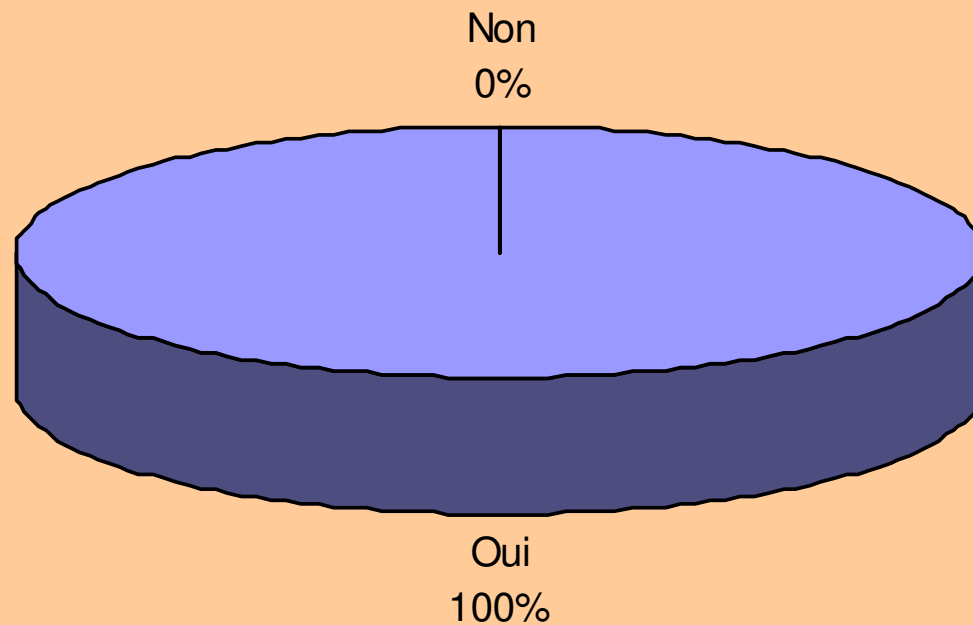


PRESENCE D'UNE PRISE DE TERRE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



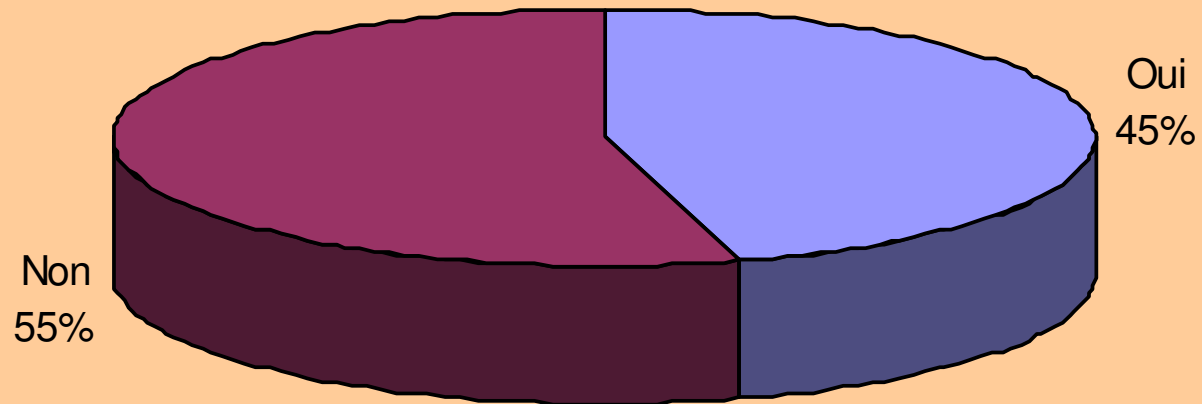


PRESENCE D'UNE PRISE DE TERRE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



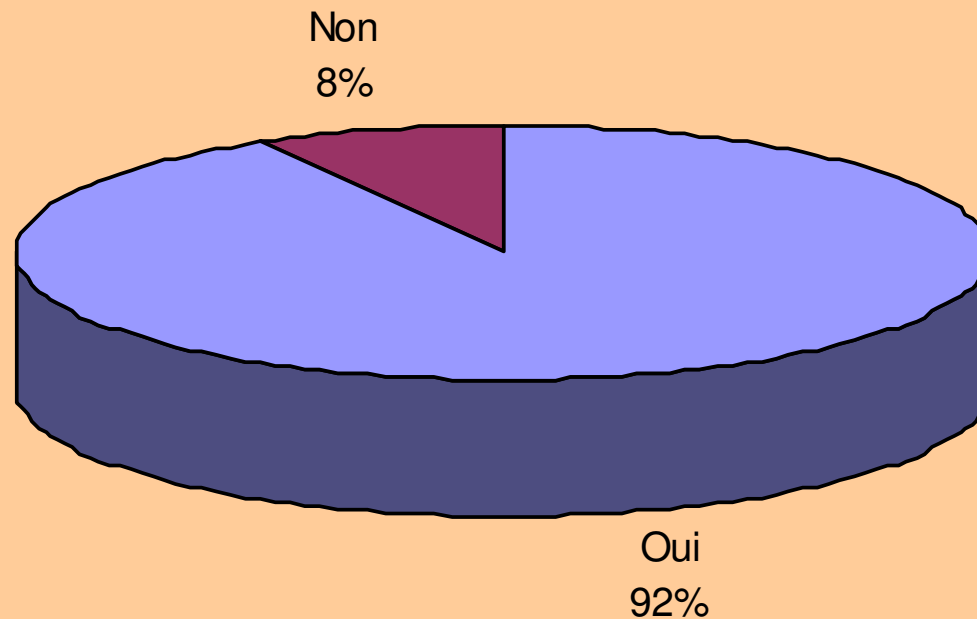


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC CONTACT DE TERRE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



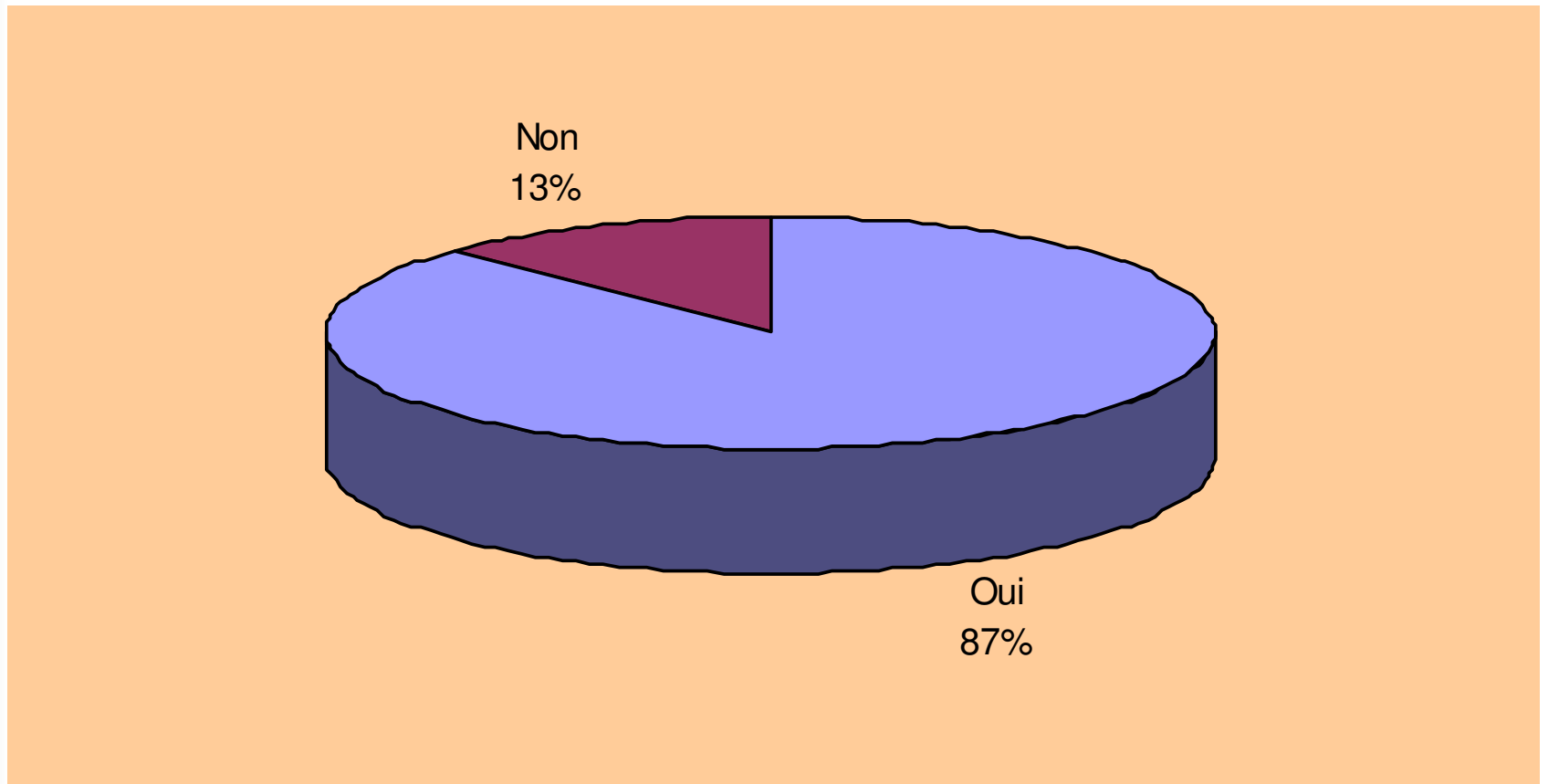


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC CONTACT DE TERRE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



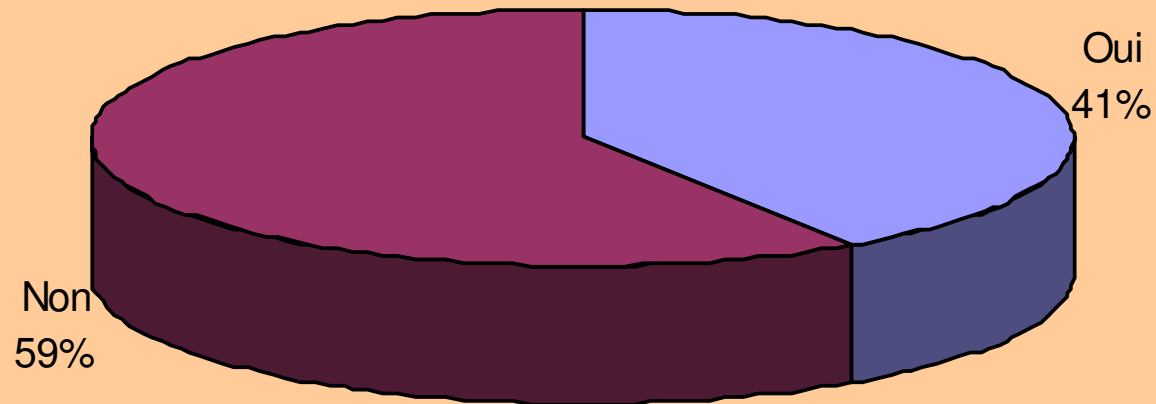


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC CONTACT DE TERRE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



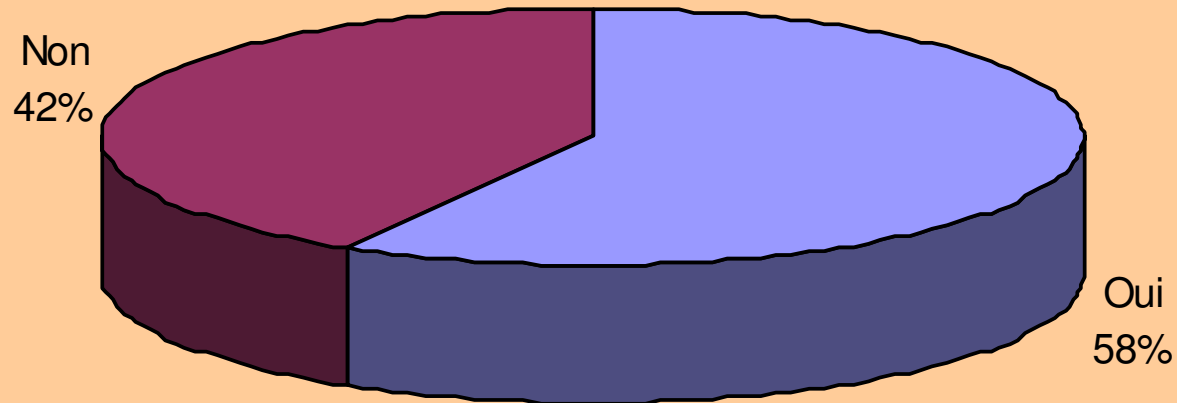


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC OBTURATEURS DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



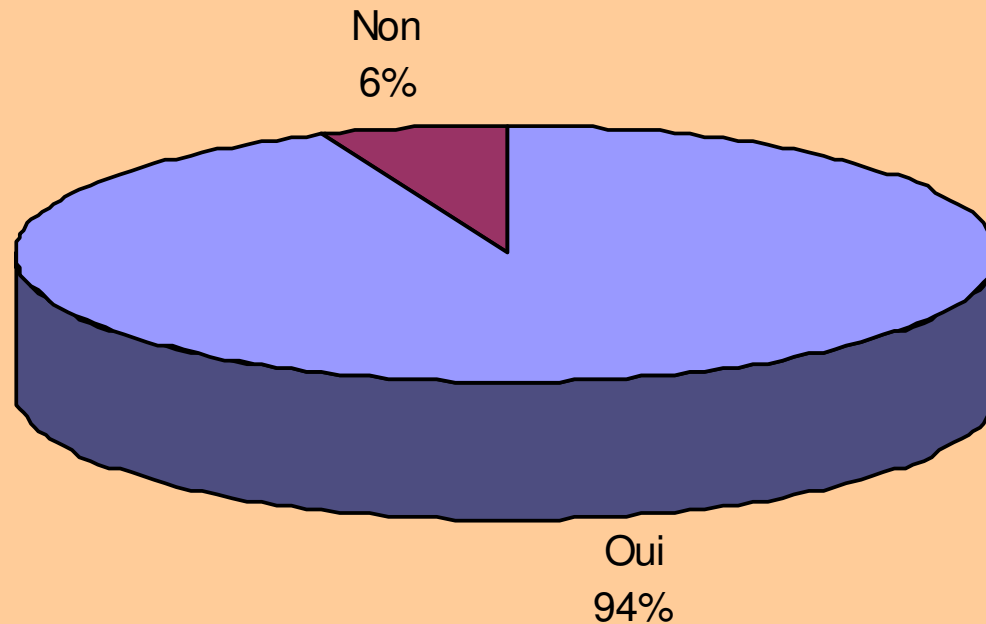


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC OBTURATEURS DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



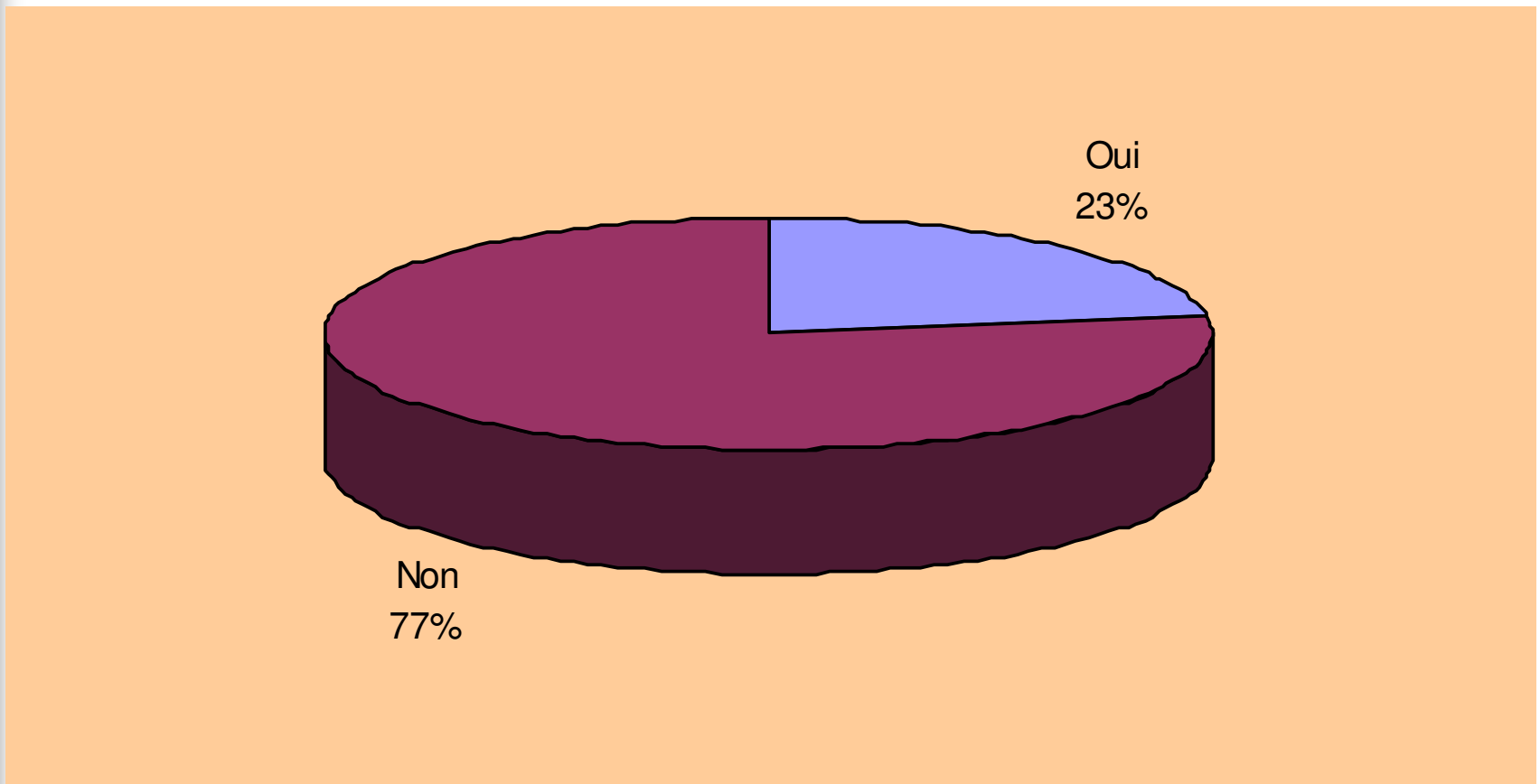


EXISTENCE DE PRISES DE COURANT AVEC OBTURATEURS DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



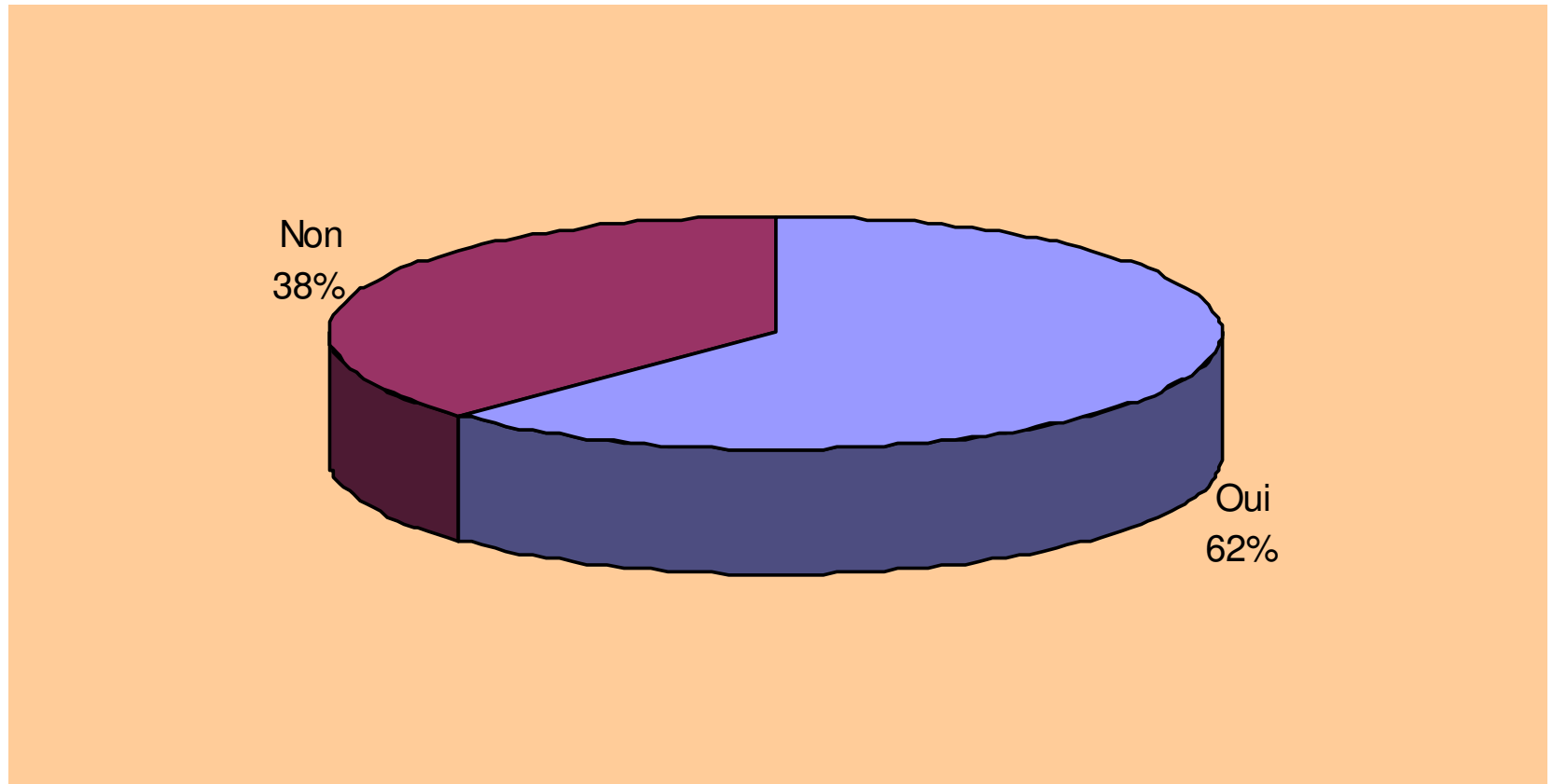


EXISTENCE D'UN BLOC AUTONOME D'ECLAIRAGE DE SECURITE (BAES) DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



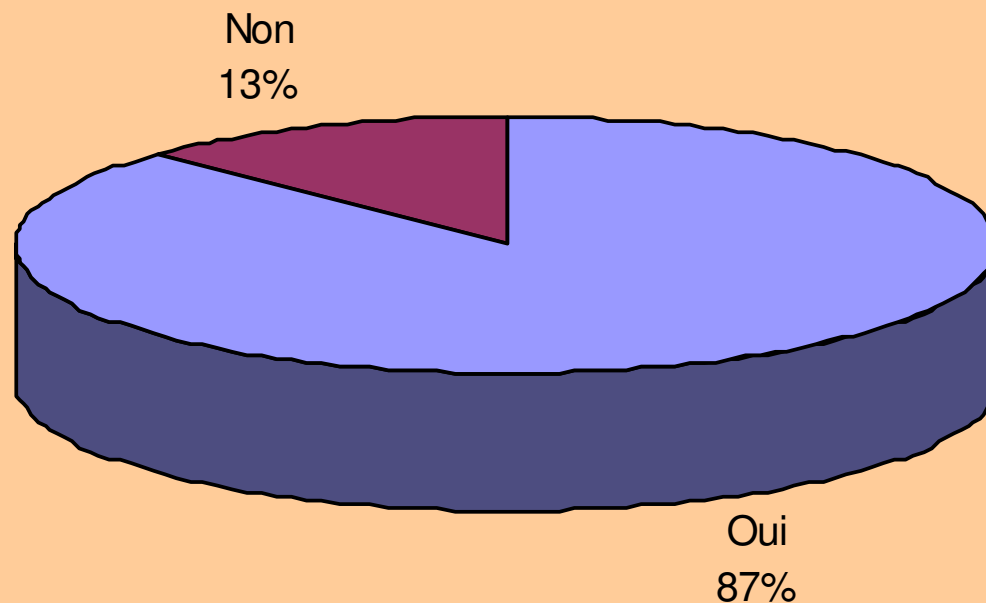


EXISTENCE D'UN BLOC AUTONOME D'ECLAIRAGE DE SECURITE (BAES) DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



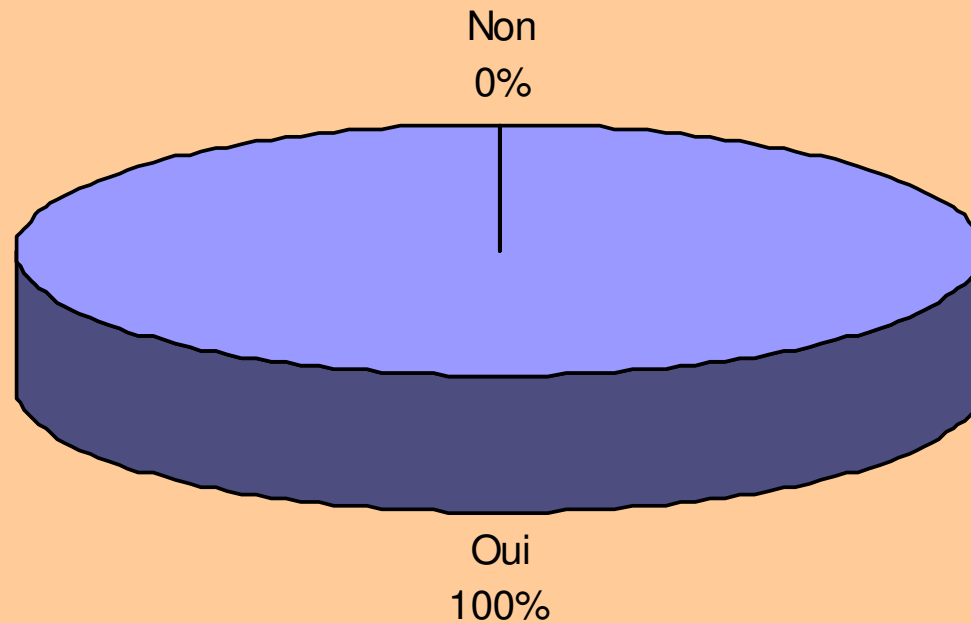


EXISTENCE D'UN BLOC AUTONOME D'ECLAIRAGE DE SECURITE (BAES) DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



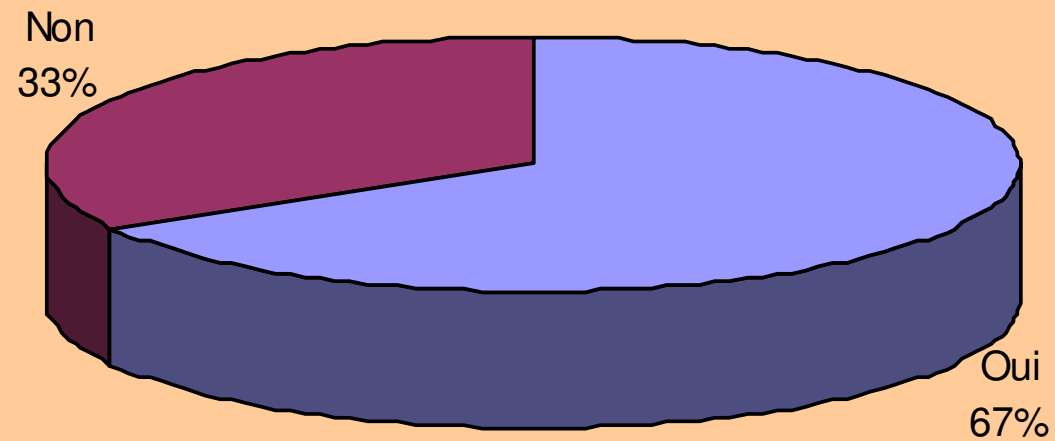


DANS LES MARCHES ET LES CENTRES COMMERCIAUX, S'IL Y'A UN BAES, FONCTIONNE T-IL?



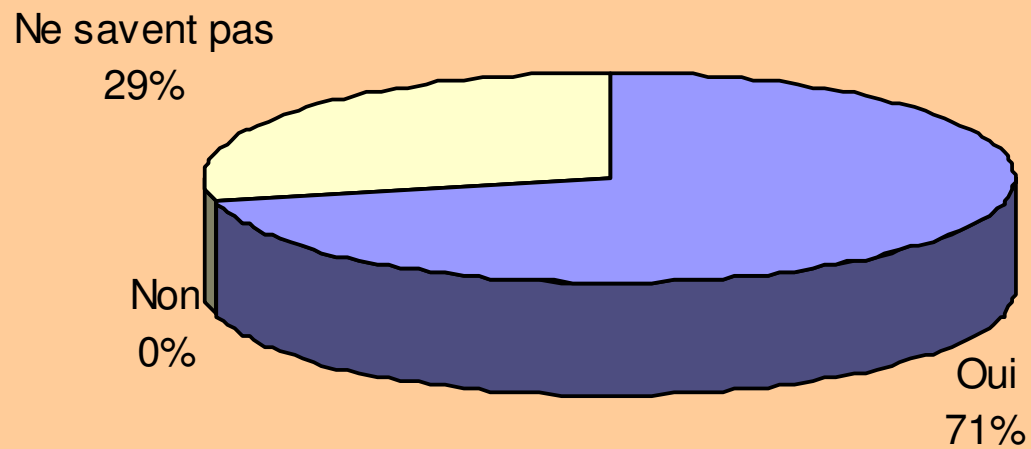


DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION, S'IL Y'A UN BAES, FONCTIONNE T-IL?



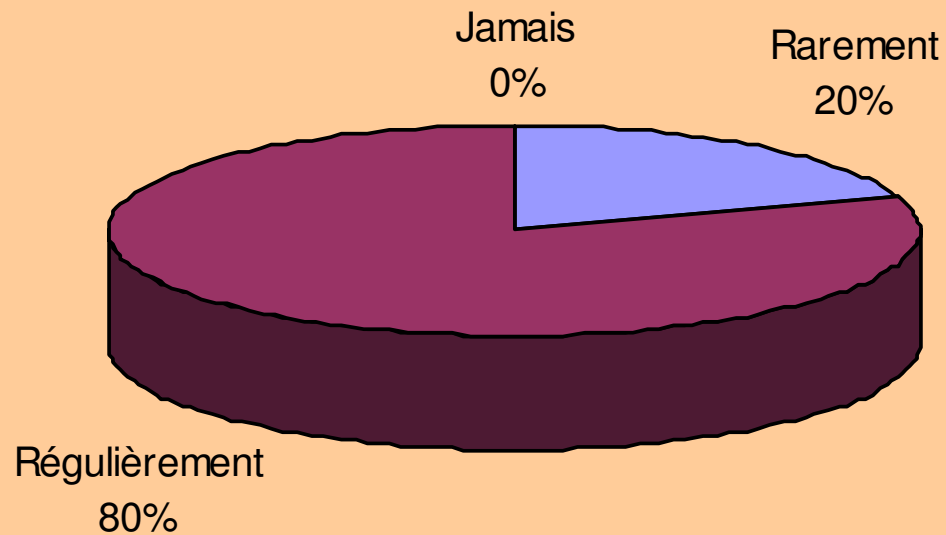


DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX, S'IL Y'A UN BAES, FONCTIONNE T-IL?



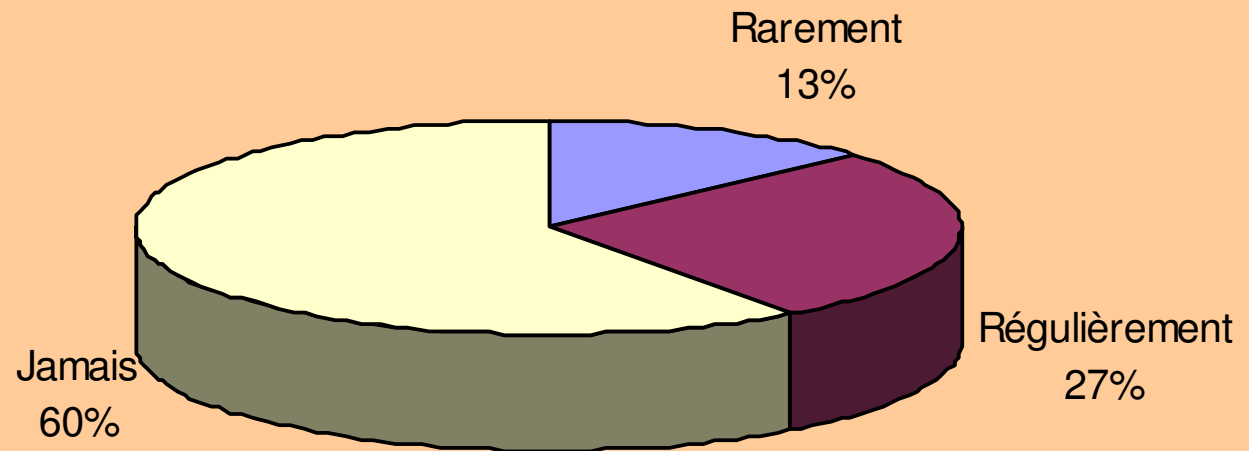


FREQUENCE DE VERIFICATION DU BAES DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



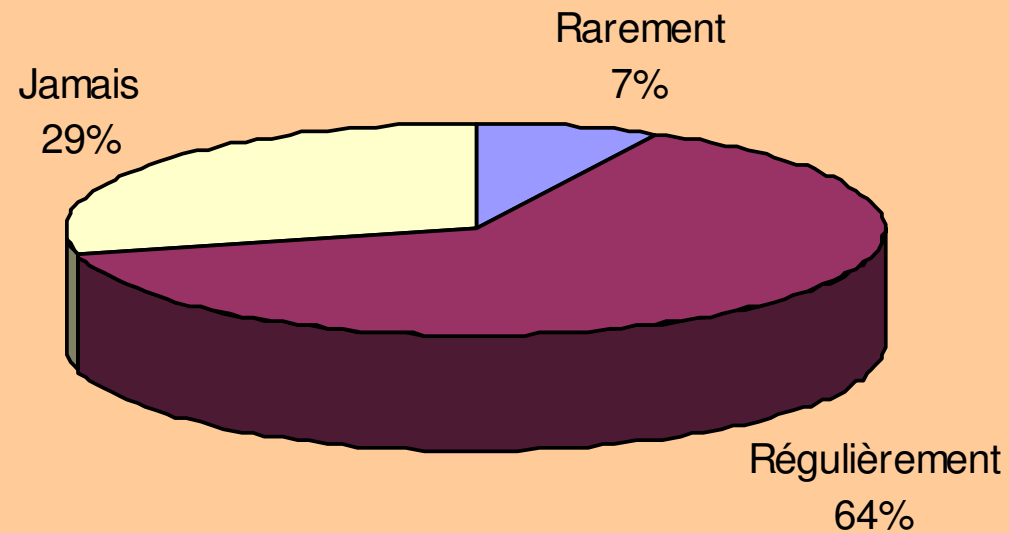


FREQUENCE DE VERIFICATION DU BAES DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



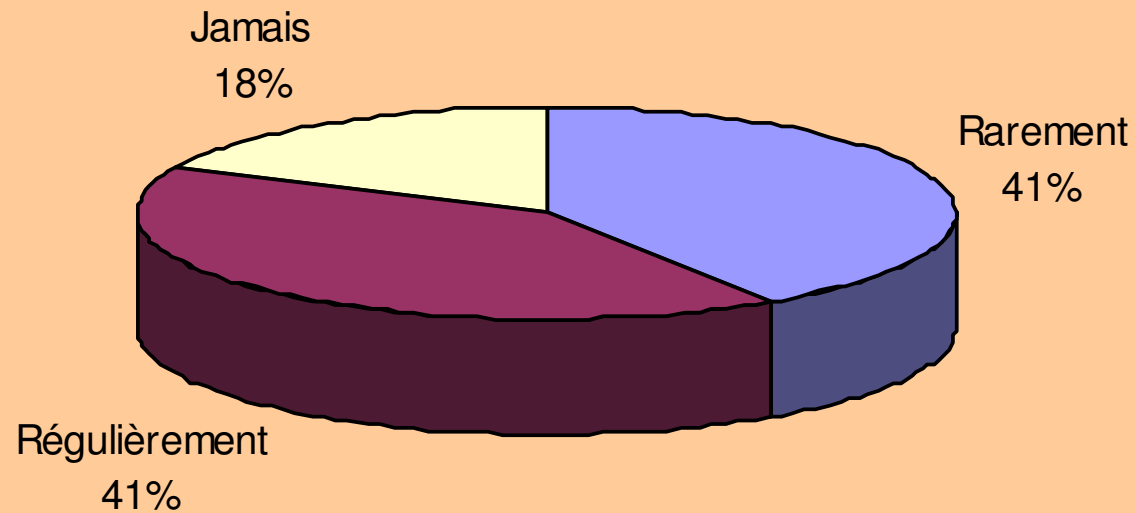


FREQUENCE DE VERIFICATION DU BAES DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



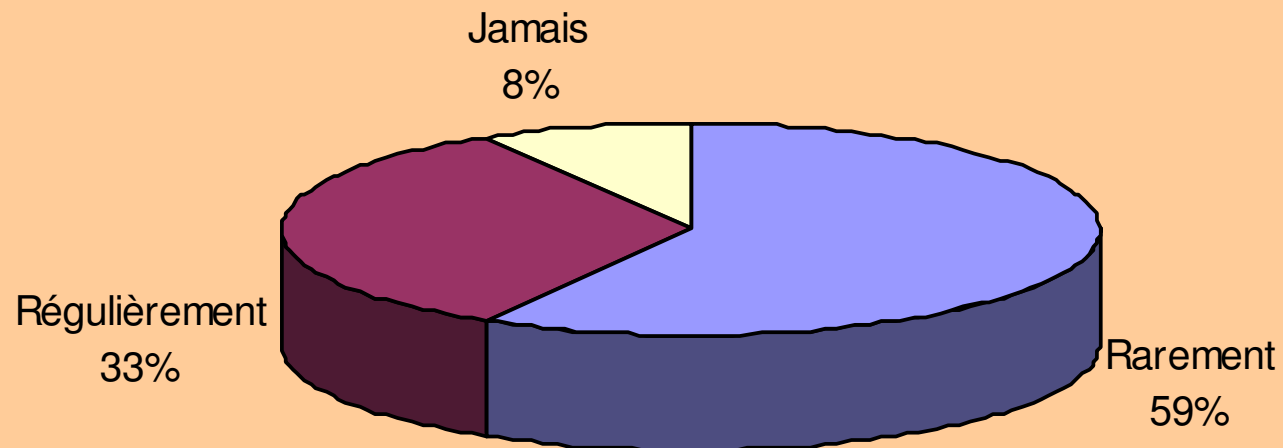


UTILISATION DE MULTIPRISES DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



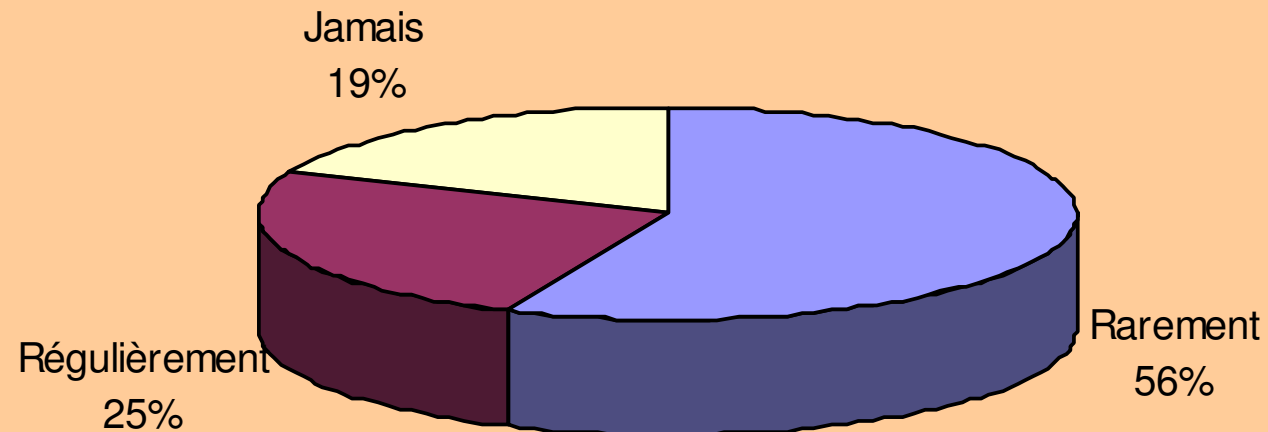


UTILISATION DE MULTIPRISES DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



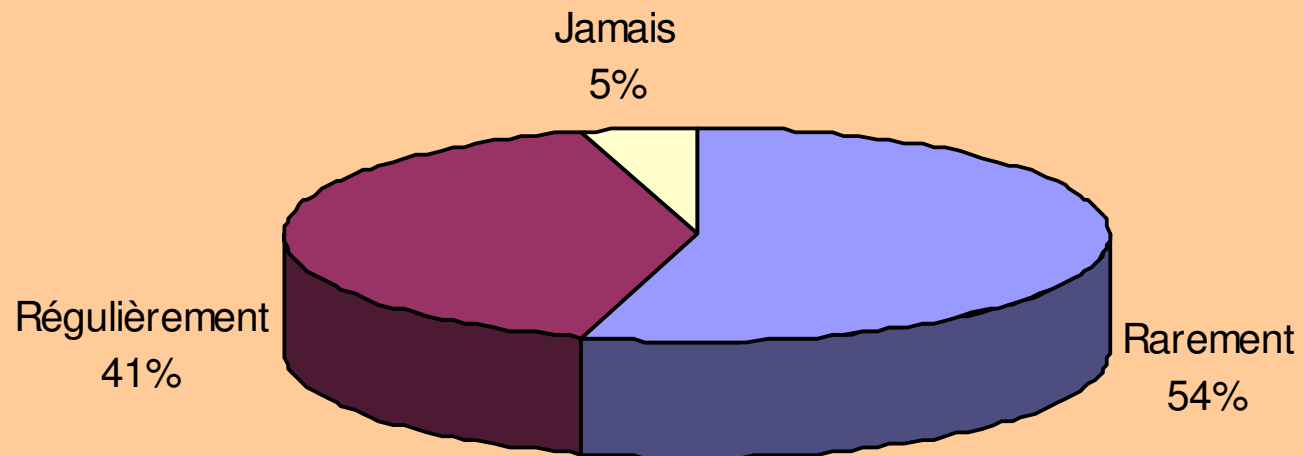


UTILISATION DE MULTIPRISES DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



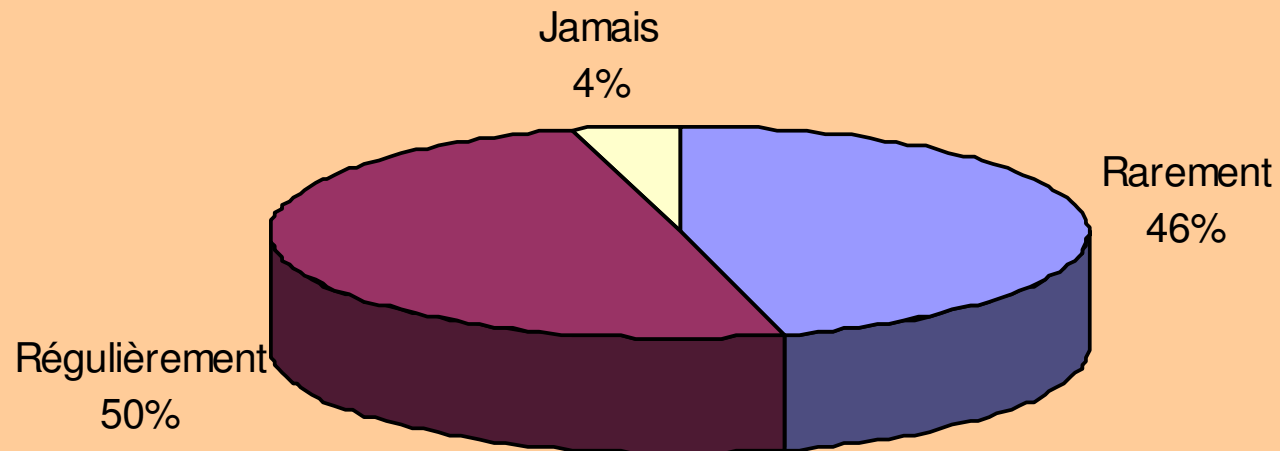


UTILISATION DE RALLONGES DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



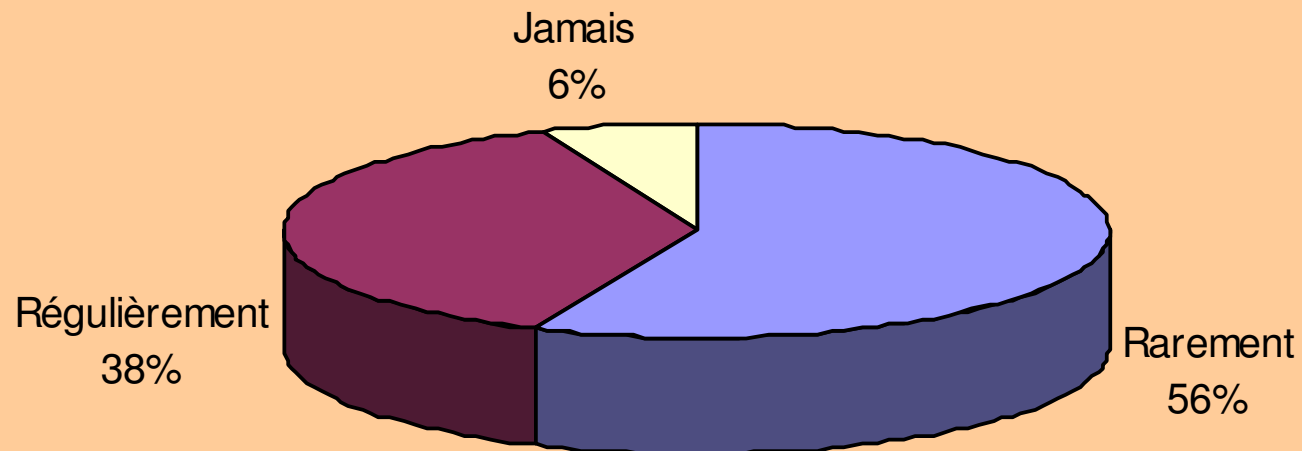


UTILISATION DE RALLONGES DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



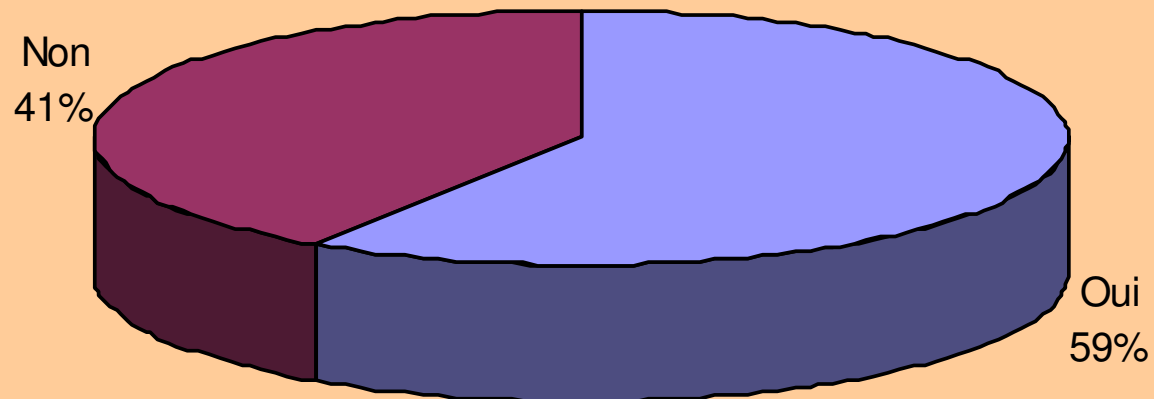


UTILISATION DE RALLONGES DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



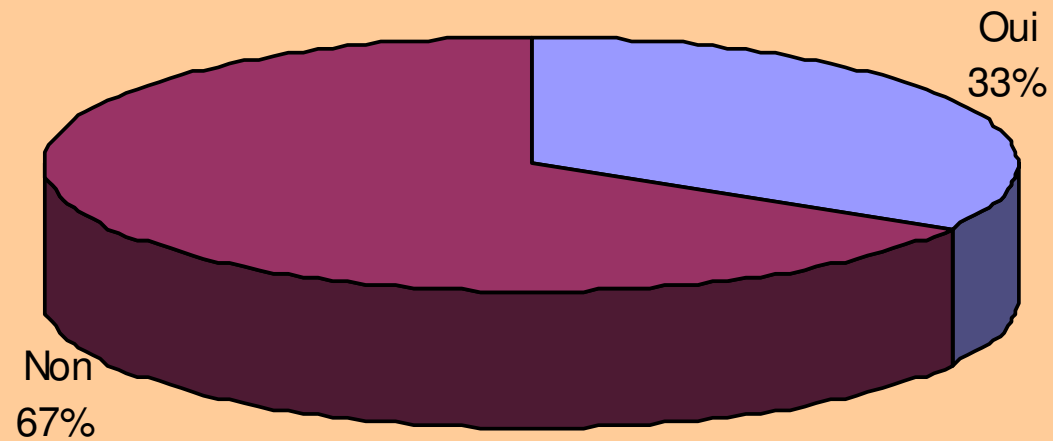


DES INCIDENTS D'ORIGINE ELECTRIQUE SE SONT-ILS DEJA PRODUITS DANS LES MARCHES ET LES CENTRES COMMERCIAUX ?



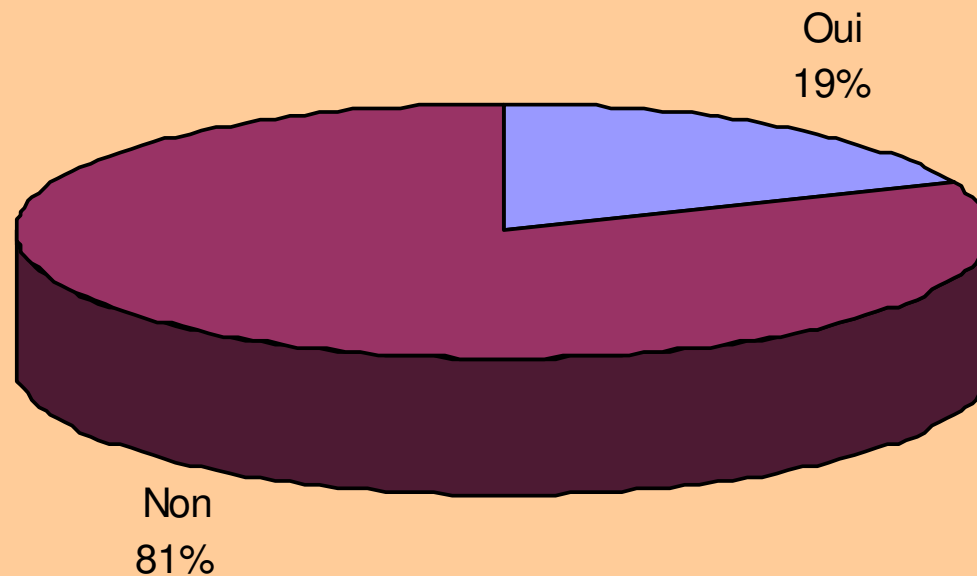


DES INCIDENTS D'ORIGINE ELECTRIQUE SE SONT-ILS DEJA PRODUITS DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION ?



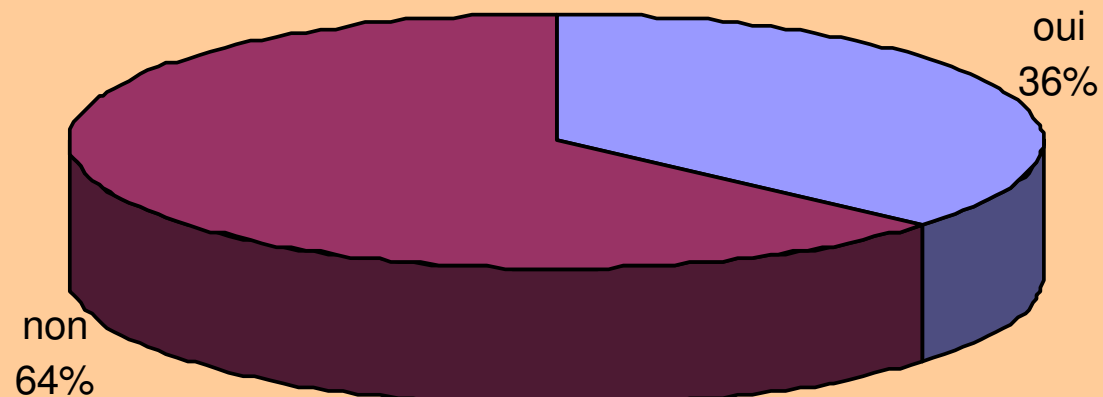


DES INCIDENTS D'ORIGINE ELECTRIQUE SE SONT-ILS DEJA PRODUITS DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX ?



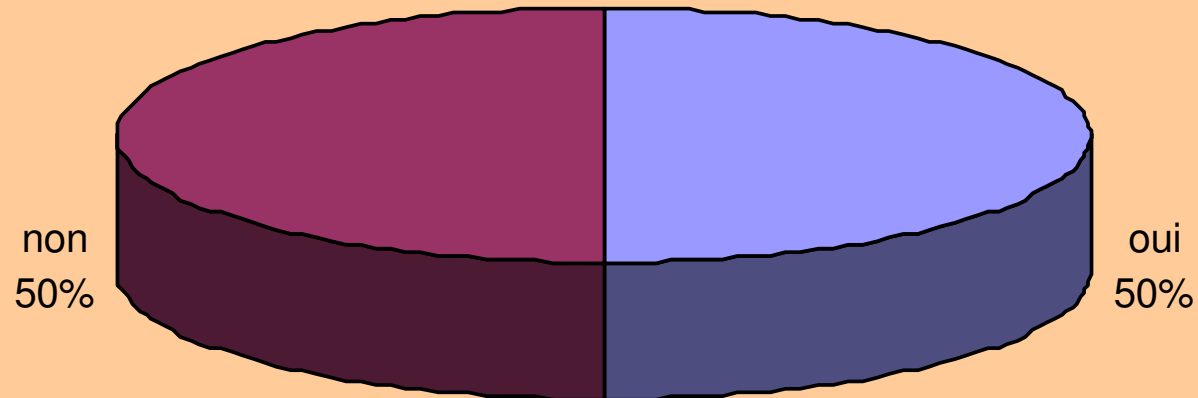


EXISTENCE D'UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



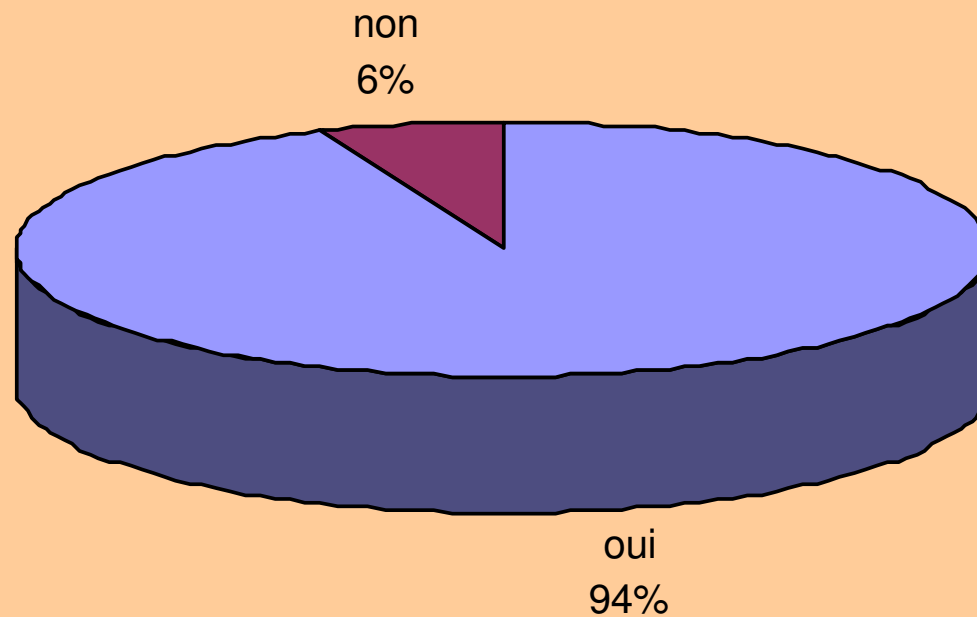


EXISTENCE D'UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



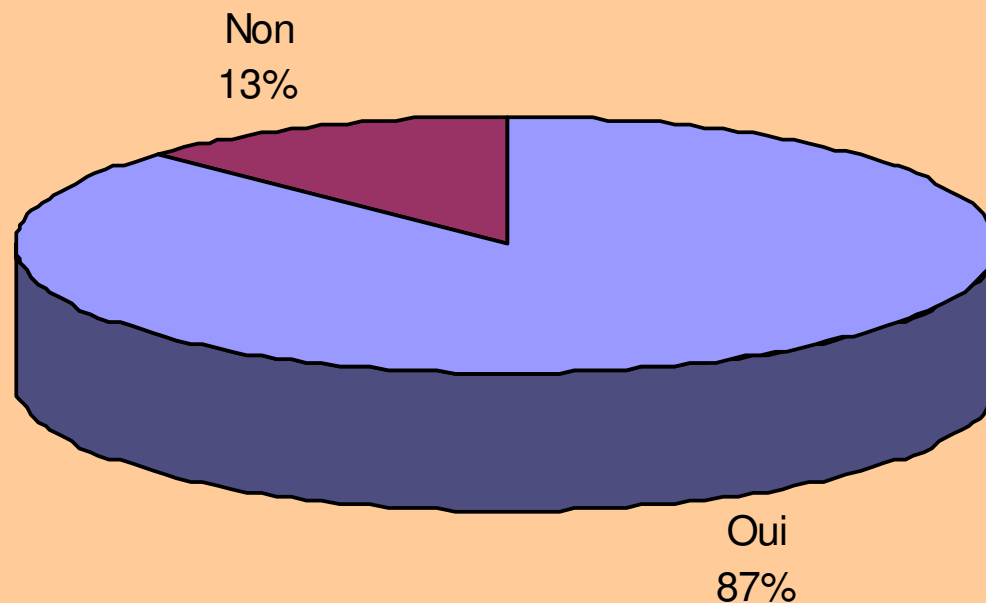


EXISTENCE D'UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



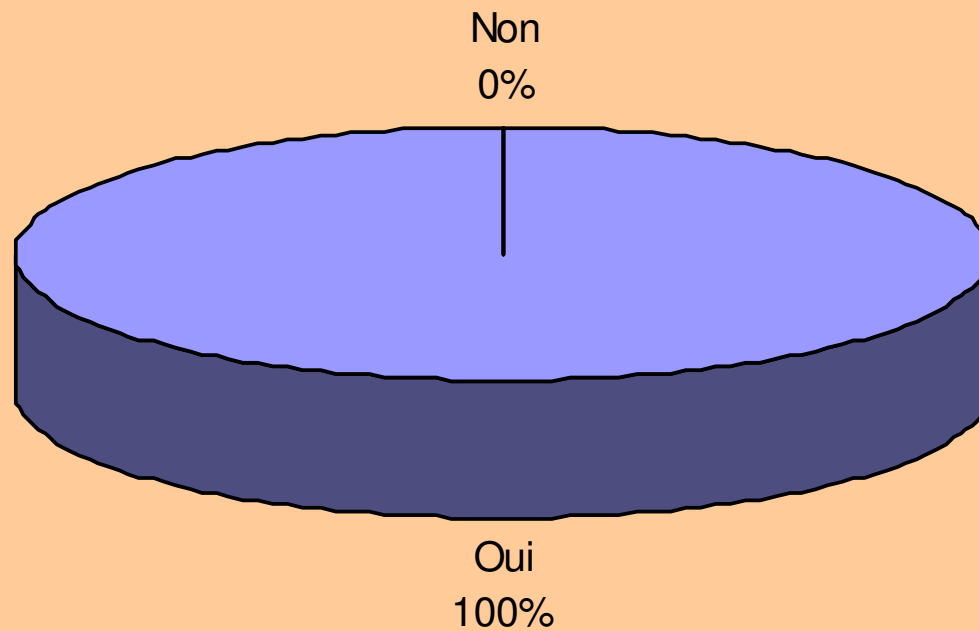


SI UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE EXISTE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX, FONCTIONNE T-IL ?



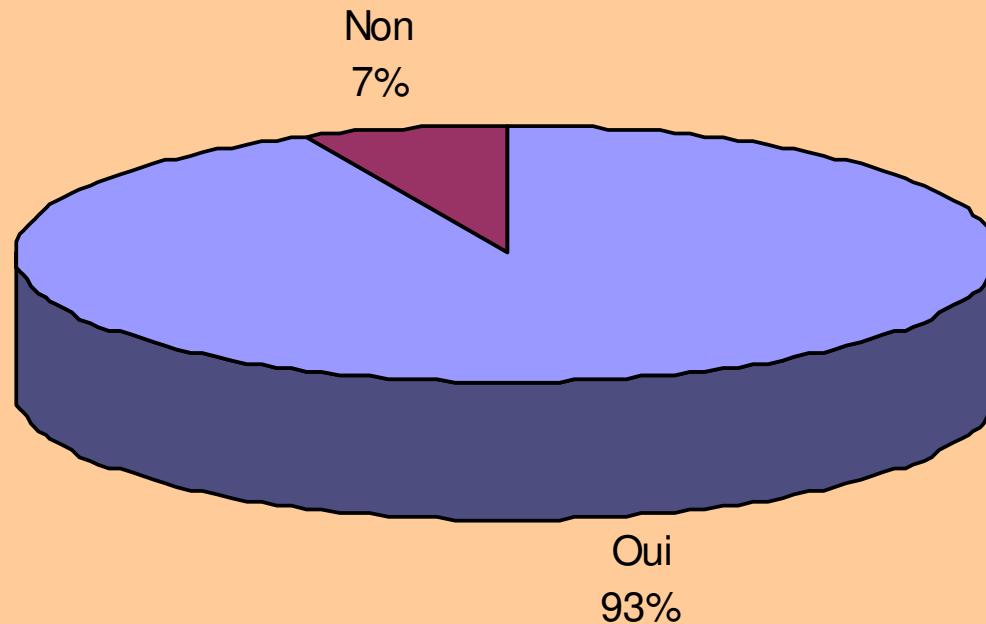


SI UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE EXISTE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION, FONCTIONNE T-IL ?



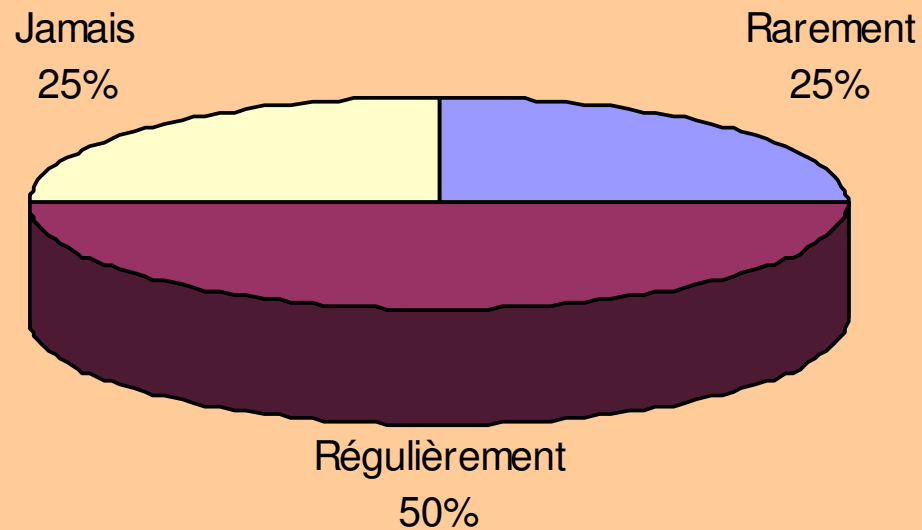


SI UN DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE EXISTE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX, FONCTIONNE T-IL ?



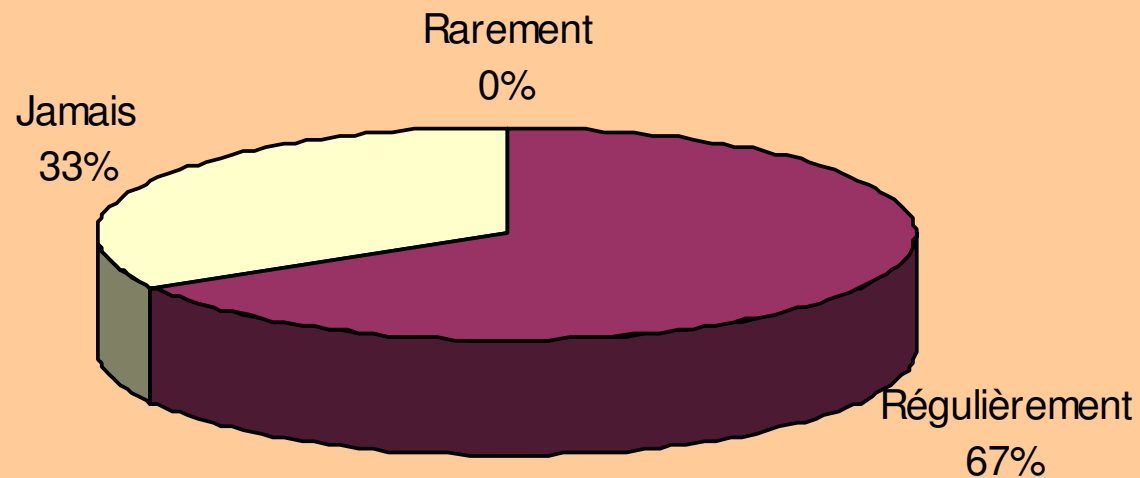


FREQUENCE DE VERIFICATION DU DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



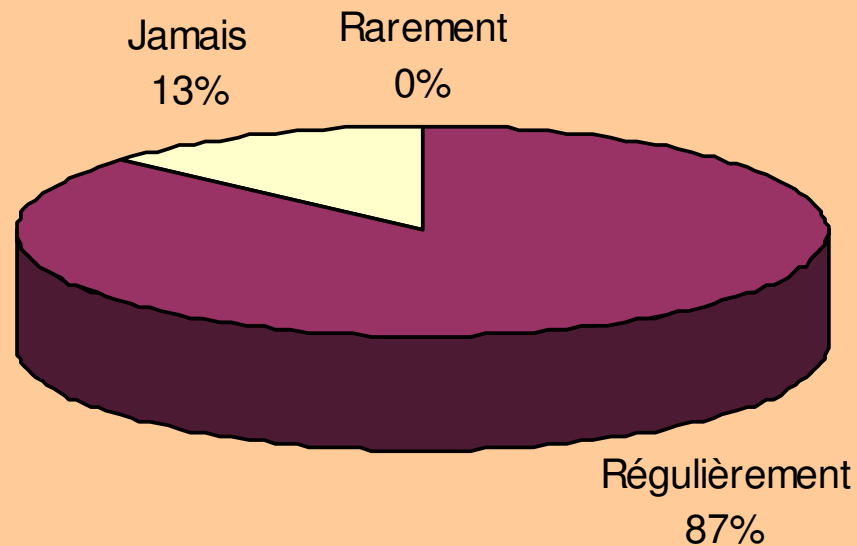


FREQUENCE DE VERIFICATION DU DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



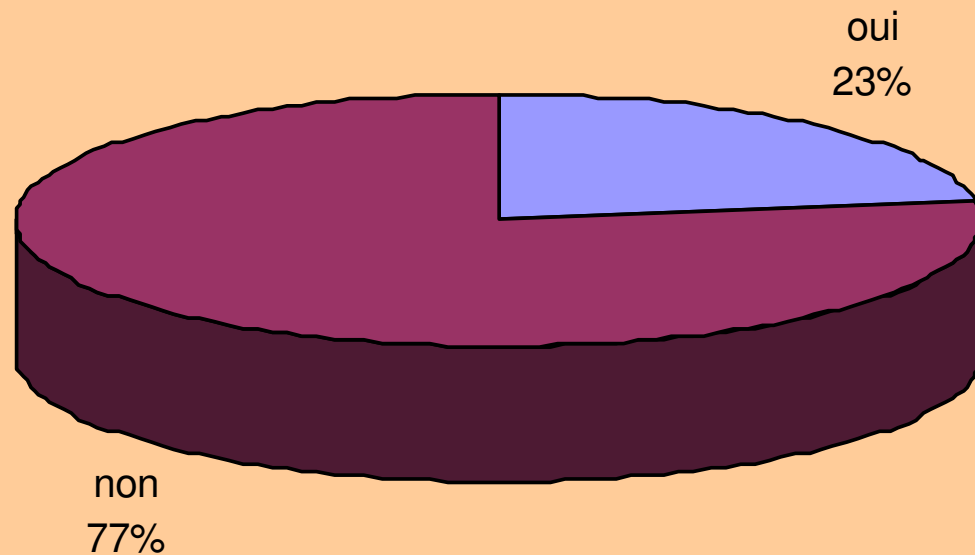


FREQUENCE DE VERIFICATION DU DISPOSITIF D'EXTINCTION D'INCENDIE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX



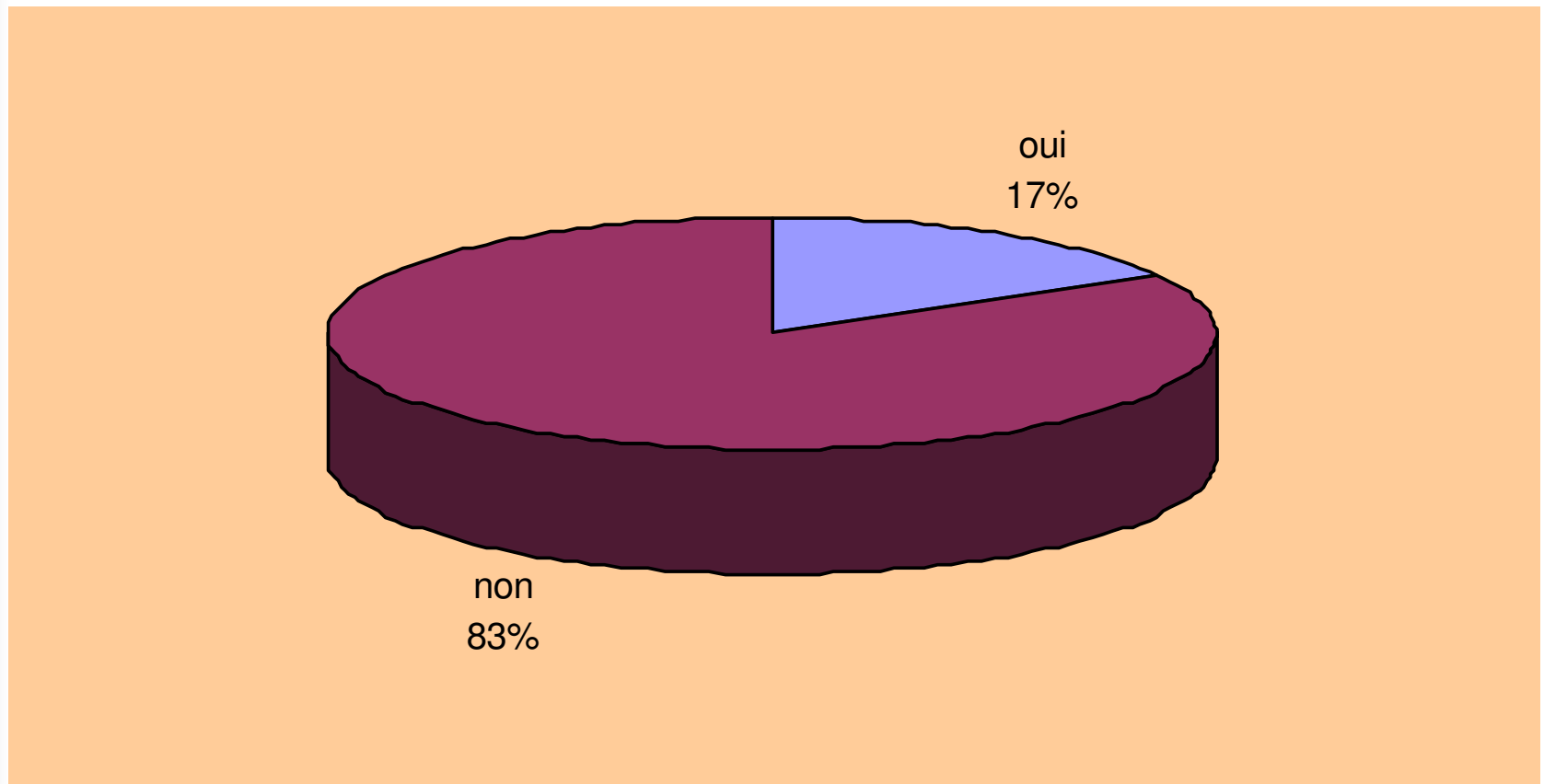


EXISTENCE D'UN REGISTRE DE SECURITE DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



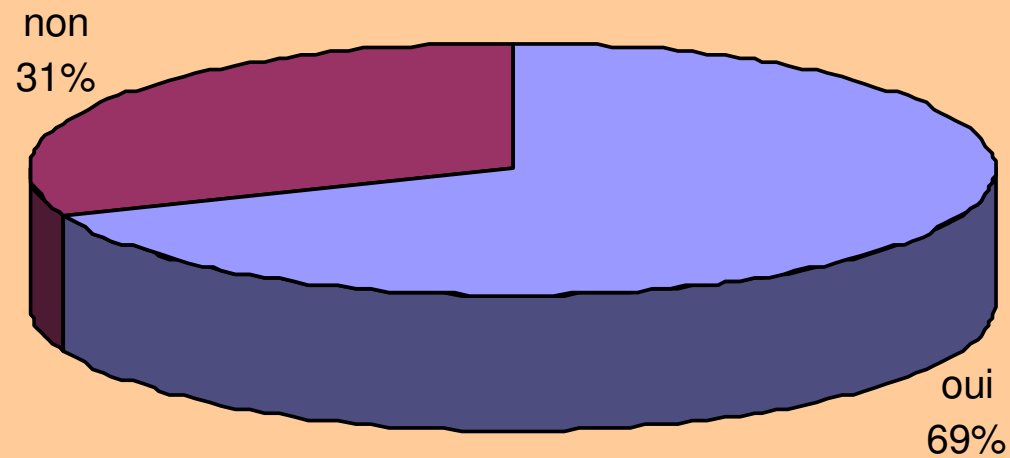


EXISTENCE D'UN REGISTRE DE SECURITE DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



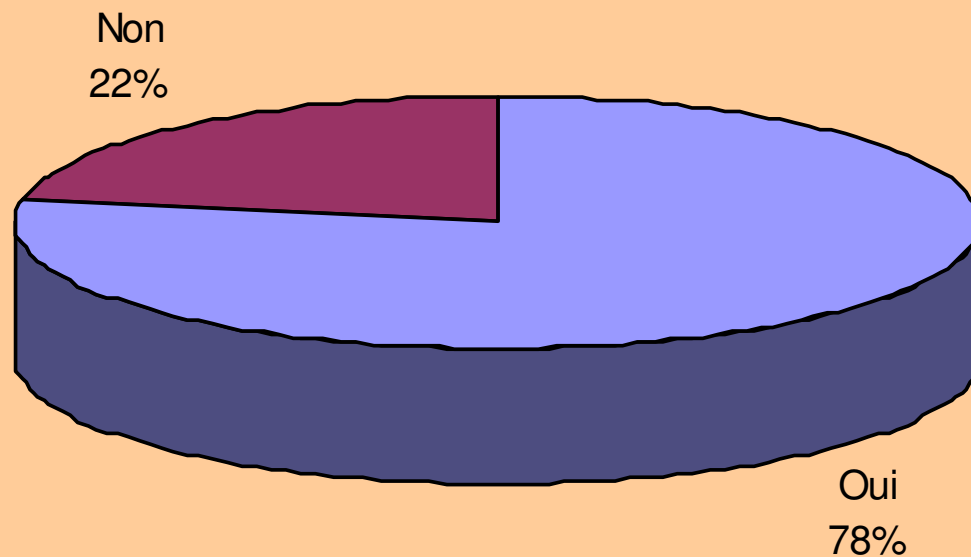


EXISTENCE D'UN REGISTRE DE SECURITE DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX





EXISTENCE D'INSTALLATIONS ANARCHIQUES ET DE RETROCESSIONS DANS LES MARCHES





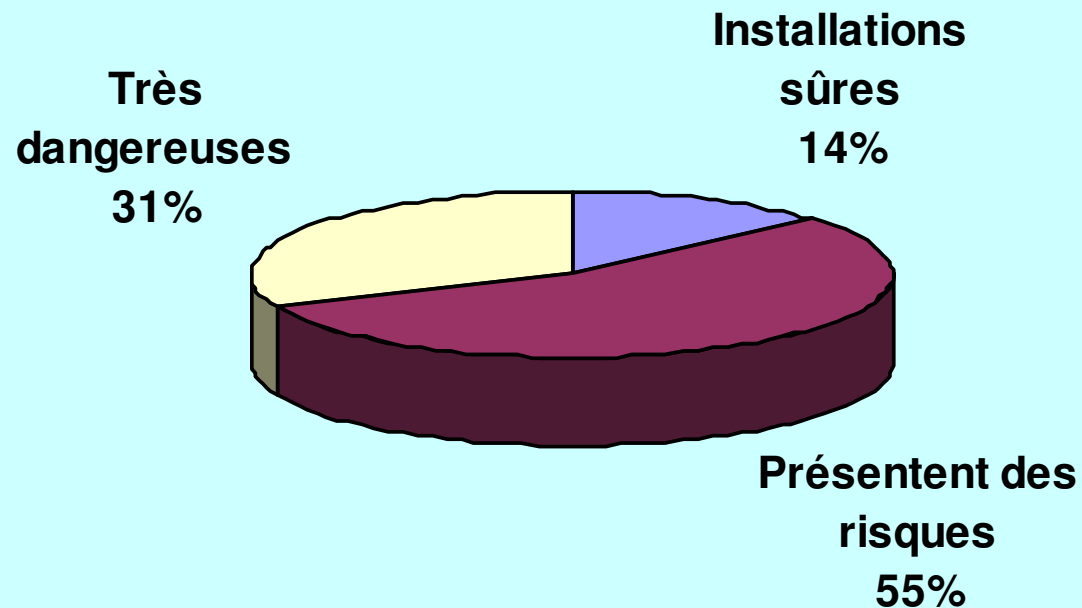
PROQUELEC

PROMotion de la **QU**alité des Installations **ELEC**triques Intérieures

CONCLUSIONS

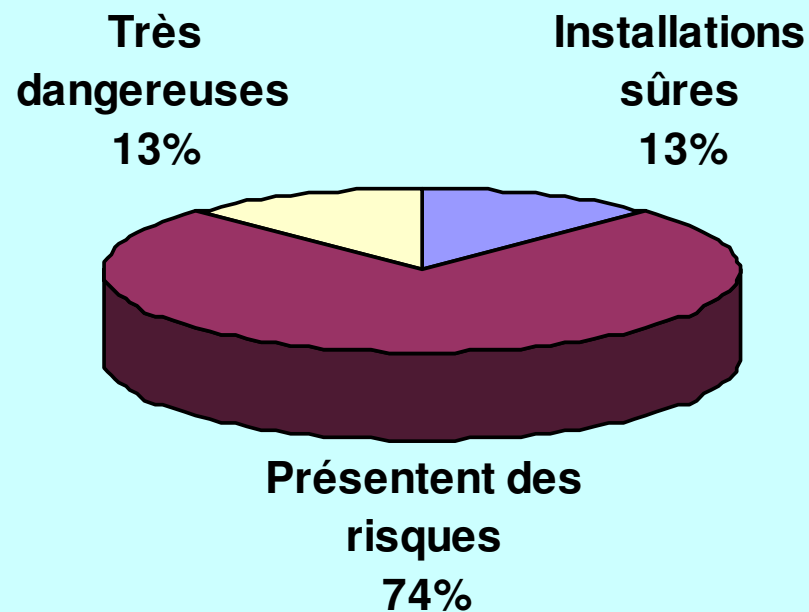


ETAT GLOBAL DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DANS LES MARCHES ET CENTRES COMMERCIAUX



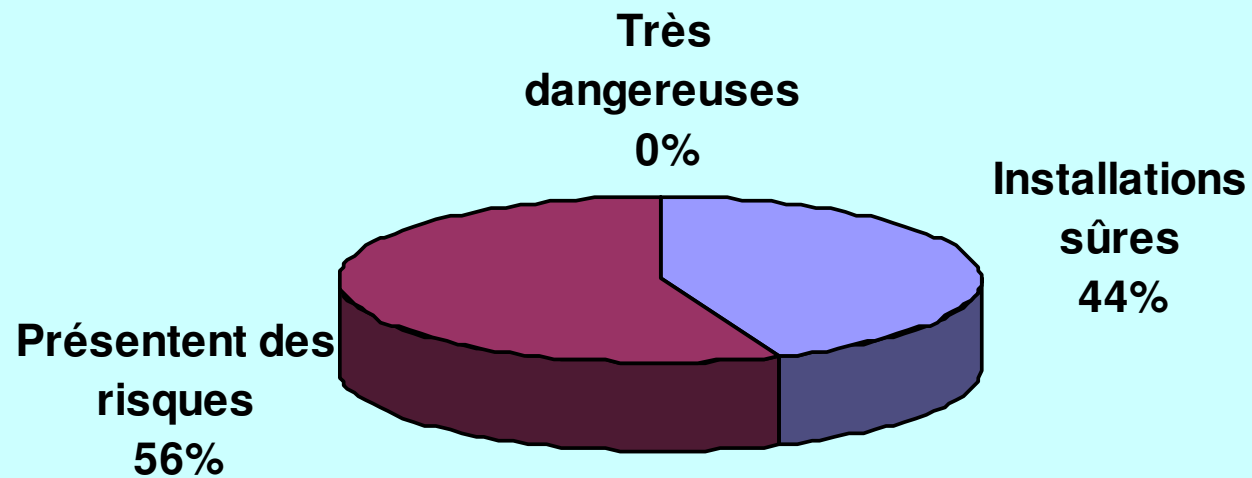


ETAT GLOBAL DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DANS LES SALLES DE SPECTACLES ET D'AUDITION



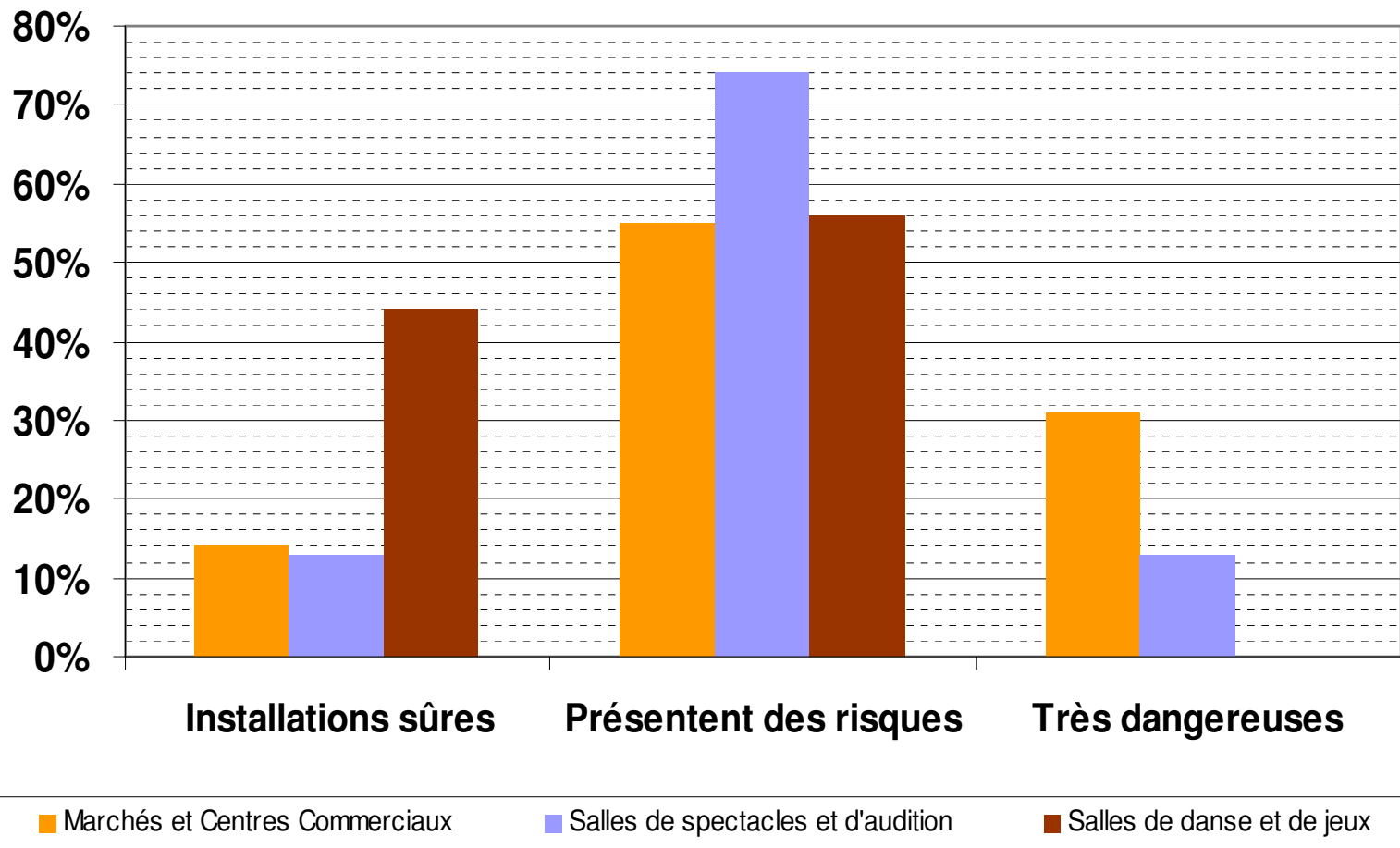


ETAT GLOBAL DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DANS LES SALLES DE DANSE ET DE JEUX





RESUME DE LA CONFORMITE DES 3 ERP

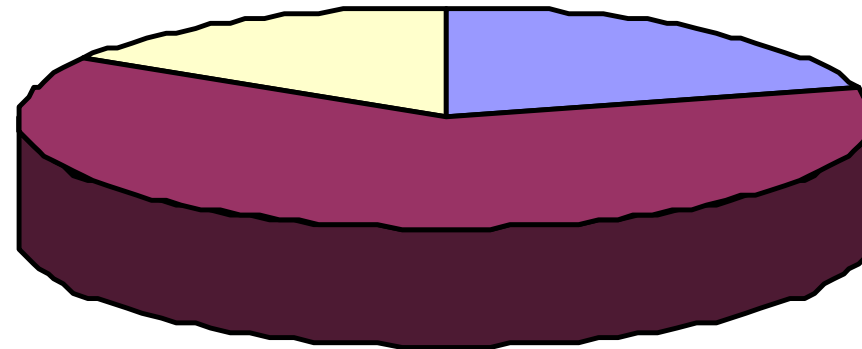




ETAT GLOBAL DES INSTALLATIONS ELECTRIQUES DANS LES 3 TYPES D'ERP

**Très
dangereuses
16%**

**Installations
sûres
21%**



**Présentent des
risques
63%**